

- Journée-séquence Apprenti photographe-

« Un bâtiment de géant ! »

Préparation (facultative) en classe : savoir ce qu'est une abbaye, des moines, des pèlerins

1 – Sollicitation des élèves

A partir d'une visite « Perception » de l'abbaye, s'interroger sur sa taille, sur les sensations, le ressenti face aux constructions.

Solliciter les impressions, leurs références et apporter des explications sur les intentions architecturales et la fonction du lieu ...

CHATELET : entrée de l'abbaye château fort / intimider les ennemis, les pèlerins

GRAND DEGRE : donjon//église-ascension vers l'église / intimider les pèlerins, leur faire croire qu'ils montent dans le ciel

EGLISE : prière des moines et des pèlerins à St Michel / Intimider, s'élever (vers le paradis, le ciel, le mieux)

SALLE DES HOTES : accueil des pèlerins riches / éblouir, dynamiser

CRYPTE DES GROS PILIERS : soutenir l'église, attente tribunal / Intimider

FACADE NORD MERVEILLE : salles de vie moines et pèlerins, défense contre les ennemis / les moines sont les plus puissants, intimider - émerveiller

2 – Phase de recherche

« Montrez le gigantisme des bâtiments de l'abbaye du Mont-Saint-Michel en l'accentuant par la photographie » « Grâce à vos photos, on aura vraiment l'impression que « nous sommes si petits ! » ou que c'est « un monument de géants! ».

- Essais en individuel
 - Observation de ce qui est produit
 - Phase collective de verbalisation / échanges
- Analyser en s'appuyant sur les trouvailles de chacun

3 – Phase d'enrichissement

Apporter des œuvres répondant au même questionnement

Les mettre en lien avec les réponses des élèves.

Les analyser : procédés / émotions / références

Par ex (selon le cycle) :

- Romain Jacquet-Lagrèze : contre plongée
- Vincent M : plongée
- J Coplans : gros plan
- Slinkachu : échelle

4 – Phase d'approfondissement

Par groupe, choisir un lieu intéressant de l'église abbatiale (parmi des propositions) et le procédé utilisé.

Utiliser un procédé emprunté à un des artistes ou à un autre élève pour enrichir sa proposition et résoudre l'énigme « Comment à travers la photographie se jouer des émotions et des références du spectateur pour lui révéler le gigantisme de l'abbaye ? ».

Travailler en groupe permettra la confrontation et l'argumentation de ses choix.

Au retour en classe

5 – Phase d’institutionnalisation

Mise en mémoire des acquis

6 – Phase de finalisation

Choisir la photographie la plus aboutie, valoriser les productions abouties.

Expliciter son cheminement de l’intention à la réalisation.

Se lancer dans une séquence de productions d’écrits accompagnant la photo (titre, légende, petite histoire, poésie).