



L'ABBAYE DU  
MONT-SAINT-MICHEL

# APPRENTI- PHOTOGRAPHE



DR – Centre des monuments nationaux

**+** DOSSIER  
THEMATIQUE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

montsaintmichel  
la baie, le village, l'abbaye

# DESCRIPTIF GENERAL DE L'ATELIER DU PATRIMOINE

## RELATIONS AVEC LES PROGRAMMES

### DESCRIPTIF GENERAL DE L'ATELIER DU PATRIMOINE

A partir d'une visite « Sensations », les élèves s'interrogent sur leur taille et leurs ressentis face aux constructions. La médiatrice du patrimoine les explique par des informations architecturales et historiques et la fonction des lieux visités.

Les élèves photographient le monument pour montrer qu'ils s'y sentent tout petit, puis ils analysent des œuvres artistiques répondant au même questionnement pour améliorer leurs productions photographiques en utilisant les procédés de plongée et de contre-plongée.

Il s'agit de poser un autre regard sur le monument en liant connaissance du lieu et techniques photographiques.

### DISCIPLINES ET NOTIONS

- Production plastiques et visuelles.
- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes de pratiques artistiques
- Vivre et exprimer des émotions
- Observer, comprendre et transformer des images
- Notions photographiques de plongée et contre-plongée

# LA DECOUVERTE DANS LE MONUMENT

## SOLLICITATION DES ELEVES

A partir d'une visite « Perception » de l'abbaye, s'interroger sur sa taille, sur les sensations, le ressenti face aux constructions.

Solliciter les impressions, leurs références et apporter des explications sur les intentions architecturales et la fonction du lieu ...

## CHATELET

Entrée de l'abbaye château fort / intimider les ennemis, les pèlerins



## GRAND DEGRE

Donjon//église-ascension vers l'église / intimider les pèlerins, leur faire croire qu'ils montent dans le ciel



## EGLISE

Prière des moines et des pèlerins à St Michel / Intimider, s'élever (vers le paradis, le ciel, le mieux)



01. **Vue sur le châtelet en bas du Grand degré extérieur.**  
DR – Centre des monuments nationaux
02. **Grand degré intérieur**
03. **Eglise abbatiale**

## SALLE DES HOTES

Accueil des pèlerins riches / éblouir, dynamiser



## FACADE NORD MERVEILLE

Salles de vie moines et pèlerins, défense contre les ennemis / les moines sont les plus puissants, intimider - émerveiller



## CRYPTE DES GROS PILIERS

Soutenir l'église, attente tribunal / Intimider



- 04. Salle des hôtes
- 05. Crypte des Gros piliers
- 06. Façade Nord Merveille

## PHASE DE RECHERCHE

« Montrez le gigantisme des bâtiments de l'abbaye du Mont-Saint-Michel en l'accentuant par la photographie »  
« Grâce à vos photos, on aura vraiment l'impression que  
« nous sommes si petits ! » ou que c'est « un monument de géants! ».

- Essais en individuel
- Observation de ce qui est produit
- Phase collective de verbalisation / échanges
- Analyser en s'appuyant sur les trouvailles de chacun

## PHASE D'ENRICHISSEMENT

Apporter des œuvres répondant au même questionnement

Les mettre en lien avec les réponses des élèves.

Les analyser : procédés / émotions / références

Par exemple et selon le cycle :

- Romain Jacquet-Lagrèze : contre plongée
- Vincent M : plongée
- J Coplans : gros plan
- Slinkachu : échelle

## PHASE D'APPROFONDISSEMENT

Par groupe, choisir un lieu intéressant de l'église abbatiale (parmi des propositions) et le procédé utilisé.

Utiliser un procédé emprunté à un des artistes ou à un autre élève pour enrichir sa proposition et résoudre l'énigme :

« Comment à travers la photographie se jouer des émotions et des références du spectateur pour lui révéler le gigantisme de l'abbaye ? ».

Travailler en groupe permettra la confrontation et l'argumentation de ses choix.



## Lieux

- \* **Abbaye**  
Grand bâtiment où habitent des moines dirigés par un abbé ; c'est la grande maison des moines.
- \* **Châtelet**  
Petit château fort, souvent bâti au Moyen Âge, au travers d'un passage qu'il commandait (pont, route, accès d'un grand château).
- \* **Crypte**  
Chapelle souterraine.
- \* **Eglise**  
Bâtiment de prière pour les chrétiens. Elle est souvent en forme de croix et elle a un clocher très haut.
- \* **Grand degré**  
Escalier monumentale donnant accès à une entrée principale d'un édifice.

## Objets

- \* **Œuvre (artistique)**  
Objet ou création artistique, généralement conçue par un artiste ou un collectif d'artistes.
- \* **Photographie**  
Technique permettant de fixer une image sur une surface sensible à l'aide de la lumière et des objets qui la reflètent.

## Personnes

- \* **Hôtes**  
L'hôte est une personne qui reçoit des invités. C'est aussi le nom que l'on donne aux invités.
- \* **Moine**  
Homme qui décide de consacrer sa vie à la prière.
- \* **Pèlerin**  
Personne qui va dans un lieu saint, sacré, pour y prier.

## Techniques

- \* **Contre-plongée**  
Prise de vues faite de bas en haut.
- \* **Echelle**  
Rapport entre deux distances.
- \* **Gros plan**  
Cadrage qui isole une partie d'un sujet ou un objet de près avec beaucoup plus de détails que ce que l'œil humain perçoit habituellement.
- \* **Plongée**  
Prise de vues faite de haut en bas.



**01. Sandrine Morin**

Centre des monuments nationaux

**02. Sandrine Morin**

Centre des monuments nationaux

**03. Sandrine Morin**

Centre des monuments nationaux

**04. Sandrine Morin**

Centre des monuments nationaux

**05. Sandrine Morin**

Centre des monuments nationaux

**06. Sandrine Morin**

Centre des monuments nationaux

**¶ En classe :**

**Phase d'institutionnalisation**

Mise en mémoire des acquis

**¶ En classe :**

**Phase de finalisation**

\* Choisir la photographie la plus aboutie, valoriser les productions abouties.

\* Expliciter son cheminement de l'intention à la réalisation.

\* Se lancer dans une séquence de productions d'écrits accompagnant la photo (titre, légende, petite histoire, poésie).

\* Pour plus d'informations sur ces pistes pédagogiques, contactez l'équipe enseignante de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

Rédaction : service d'action éducative  
de l'abbaye du Mont-Saint-Michel  
Centre des monuments nationaux  
Création graphique : studio leble

