



L'ABBAYE DU
MONT-SAINT-MICHEL

COULEURS PERDUES



DR – Centre des monuments nationaux

+ DOSSIER THEMATIQUE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

montsaintmichel
la baie, le village, l'abbaye

DESCRIPTIF GENERAL DU PARCOURS DECOUVERTE

RELATIONS AVEC LES PROGRAMMES

DESCRIPTIF GENERAL DU PARCOURS DECOUVERTE

Était-ce aussi gris et sévère le Moyen-Âge ? Partez à la recherche de la splendeur passée de l'abbaye !

Au Moyen Âge, vitraux de l'abbatiale, écoinçons du cloître, dallages de la Salle des Hôtes et murs des cryptes s'animaient de couleurs qui ont disparu au fil des siècles. Les élèves sont amenés à redonner ses couleurs perdues à l'abbaye à travers un parcours qui leur permettra de découvrir la vie dans une abbaye au Moyen Âge.

Des images colorisées sont distribuées aux élèves qui doivent au fil du cheminement retrouver la correspondance avec la salle qu'ils traversent. Pour ce faire ils utilisent les formes architecturales comme indices. Il s'agit ensuite de les amener à rechercher les traces de couleurs restantes.

QUESTIONNER LE MONDE

Au CP et au CE1, les élèves acquièrent des repères dans le temps et l'espace, des connaissances sur le monde et maîtrisent le vocabulaire spécifique correspondant. Ils dépassent leurs représentations initiales en observant et en manipulant.

Se repérer dans le temps

Les élèves découvrent et mémorisent des repères plus éloignés dans le temps : quelques dates et personnages de l'histoire de France ; ils prennent conscience de l'évolution des modes de vie.



LA DECOUVERTE DANS LE MONUMENT

LES ACTIVITES DANS L'EGLISE ABBATIALE

- Lieu de prières et des messes.

6 prières par jour et 2 la nuit

La nef et ses bas-côtés, les transepts et le déambulatoire autour du chœur étaient autorisés aux pèlerins, tandis que le chœur et la croisée du transept étaient strictement réservés à la communauté monastique.

L'EGLISE ABBATIALE DE NOS JOURS :



Aujourd'hui, les moines sonnent la messe à 12h15.

Les pèlerins ?

LES TRACES DE COULEUR A REPERER :

A l'origine, les vitraux étaient très colorés.

Les murs étaient recouverts d'enduits peints.

Il ne reste plus que ...

Murs de clôture peints dans les chapelles du déambulatoire
Liseré sur les vitraux du chœur



01. Vue de la nef vers le chœur.
DR – Centre des monuments nationaux
02. Traces de couleur avec les vitraux du chœur.
DR – Centre des monuments nationaux

LE DORTOIR

Le repérage du dortoir doit permettre de rappeler aux élèves l'emploi du temps des moines, et notamment le souci de veiller et de prier la nuit. Au Moyen Âge, les religieux étaient considérés comme de véritables sentinelles veillant sur le monde pendant que les profanes dormaient et que les ténèbres, symboles du mal, recouvraient la terre.

Dortoir toujours à côté de l'église

Les éléments développés dans cette salle

- Pas de chauffage selon la règle
- Dormaient tous habillés dans une salle collective.

La vie monastique en comparaison avec l'école ?

- Lieu pour dormir.

Parler de la règle de saint Benoît (permettant de savoir comment on vivait ici) / lire le chapitre concernant le dortoir

LE DORTOIR DE NOS JOURS :

Une boutique...

LES TRACES DE COULEUR A REPERER :

Aucune ici !

LE CLOITRE

Le cloître (du latin *claustra*, espace clos) est le symbole même de ce qu'est la vie du moine : un éloignement du monde pour mieux se centrer spirituellement sur Dieu, au cœur de la communauté. La seule ouverture de l'espace du cloître est vers le ciel : le Paradis.

Dans ce jardin qui pourrait être paradisiaque, se cachent des petits dragons, un chien, un singe, un hibou. A qui rappellent l'omniprésence du Mal.

Règle du silence

Espace de lecture, de méditation

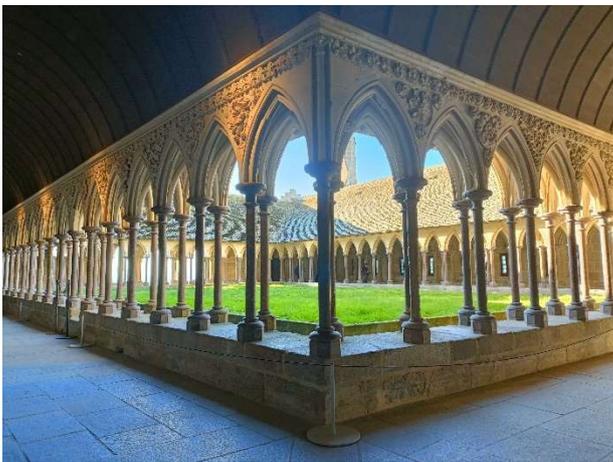
Les éléments développés dans cette salle ?

- Lavage des mains et des pieds avant le repas.
- Jardin + jardin de pierre avec des animaux fantastiques.

La vie monastique en comparaison avec l'école

- Préau pour se reposer, pour circuler.

LE CLOITRE DE NOS JOURS :



La baie vitrée ouverte sur l'extérieur (murée au Moyen Âge)

LES TRACES DE COULEUR A REPERER :



Il faut imaginer l'aspect du cloître au Moyen Âge bien différent de son aspect actuel. Les écoinçons étaient sans doute peints : dans la galerie sud, certains d'entre eux portent des traces de peinture bleue et d'ocre. Le calcaire utilisé dans la fabrication des colonnettes peut prendre au polissage des couleurs allant du vert au rouge sang. Ces couleurs variées ont accentué l'idée du cloître symbole du paradis fait de pierreries.

03. Le cloître

DR – Centre des monuments nationaux

04. Traces de couleur bleu et rouge entre les colonnettes (galerie sud du cloître).

DR – Centre des monuments nationaux

LE REFECTOIRE

La règle du silence était constante dans le monastère. Il y avait cependant des lieux (église, réfectoire, dortoir et cloître) et des temps où cette règle s'appliquait plus sévèrement. Quand la communication s'avérait nécessaire, les moines pouvaient utiliser des tablettes de bois enduites de cire ou utiliser les doigts de la main.

Les moines entrent en procession après s'être lavés les mains aux lavabos du cloître, s'assoient côte à côte et non face à face.

Le repas se compose de volaille, de poissons, de légumes et de vin coupé à l'eau.

La vie monastique en comparaison avec l'école ?

- La salle de repas pour manger.

Les éléments développés dans cette salle ?

- 1 moine lecteur (installé dans la chaire).
- Règle du silence / positionnement du mobilier
- Vie en communauté.
- Alimentation des moines

Lire les chapitres concernant le réfectoire

LES TRACES DE COULEUR A REPERER ?

Aucune

- 05.** Le réfectoire
DR – Centre des monuments nationaux

LE REFECTOIRE DE NOS JOURS :



Attention : Les dallages et mobiliers datent de 1966

LA SALLE DES HOTES

Cet espace, consacré à la fête, est rythmé par des colonnes élégantes. Les piliers élancés et la sculpture peu profonde de leurs chapiteaux conduisent le regard vers la voûte qui devait être peinte, comme l'ensemble de la pièce. On peut imaginer une décoration voisine de celle de la salle basse de la Sainte Chapelle de Paris, bâtie quelques années plus tard.

Les deux cheminées monumentales permettaient d'assurer le service de la cuisine ; une autre assurait chaleur et confort aux hôtes. L'importance du domaine foncier monastique, les droits sur les gibiers des forêts, les possessions de vignes au Mans et en Anjou (dont le produit devait être meilleur que le vin de la baie, sans doute réservé aux domestiques) garantissaient un accueil des plus fastes aux invités de marque. Vitraux aux couleurs vives, carrelages émaillés aux armes de France et de Castille, mobiliers, conversations, odeurs de cuisine : les élèves auront tôt fait de reconstituer une ambiance de fête !

La vie monastique en comparaison avec l'école ?

- Salle des fêtes.

Les éléments développés dans cette salle ?

- Réception des rois, des chevaliers, des seigneurs
- Cuisine, constituée de deux énormes cheminées, séparée par une tenture de la salle de réception.

Lire le chapitre concernant l'accueil des hôtes.

LA SALLE DES HOTES DE NOS JOURS :



LES TRACES DE COULEUR A REPERER :



Carrelages émaillés aux armes de France et de Castille

06. La salle des hôtes
DR – Centre des monuments nationaux
07. Détail des anciens dallages
DR – Centre des monuments nationaux

LA CRYPTÉ DES TRENTE CIERGES

Une des seules salles dans laquelle on peut encore observer des enduits peints des XIIe et XIIIe siècles

LA CRYPTÉ DES TRENTE CIERGES DE NOS JOURS :



LES TRACES DE COULEUR A REPERER :



Voûte en berceau

Petite voûte au-dessus de la porte menant au couloir

- 08.** La crypte des Trente cierges
DR – Centre des monuments nationaux
- 09.** Détail peintures murales
DR – Centre des monuments nationaux

Cette salle fut construite comme un scriptorium :

- deux cheminées permettent de réchauffer les doigts et de faire sécher encres et couleurs ;
- l'espace est cloisonné par de nombreuses colonnes trapues dont les chapiteaux sont sculptés profondément. Leurs tailloirs débordants semblent délimiter un lieu de travail pour des moines copistes ;
- de grands oculi au nord dispensent une lumière égale (la grande baie de l'ouest devant déboucher dans une salle qui ne fut jamais construite).

Mais elle fut construite à l'époque du déclin des scriptoria monastiques et du développement des ateliers de copistes dans les villes. Salle commune des moines, le Scriptorium dut, par conséquent, servir de bibliothèque et/ou de chauffoir.

La vie monastique en comparaison avec l'école ?

- Salle de travail, de lecture
- Chauffoir

Les éléments développés dans cette salle ?

- Cheminées, fenêtres et les latrines
- Espaces de travail

LE SCRIPTORIUM DE NOS JOURS :



LES TRACES DE COULEUR A REPERER :

Aucune ici !

On peut regarder les couleurs des manuscrits par contre

10. Le Scriptorium
DR – Centre des monuments nationaux

Lieux

- * **Abbaye**
Grand bâtiment où habitent des moines dirigés par un abbé ; c'est la grande maison des moines.
- * **Cloître**
Cour intérieure entourée de galeries où les moines se promenaient pour méditer ou lire.
- * **Dortoir**
Pièce où des personnes peuvent dormir à plusieurs sur des lits individuels.
- * **Eglise**
Bâtiment de prière pour les chrétiens. Elle est souvent en forme de croix et elle a un clocher très haut.
- * **Réfectoire**
Salle commune où chaque membre d'une communauté prend son repas ensemble.
- * **Hôtes**
L'hôte est une personne qui reçoit des invités. C'est aussi le nom que l'on donne aux invités.
- * **Scriptorium**
Atelier où sont copiés les livres à la main.

Objets

- * **Ecoinçon**
Espace entre deux arcs.
- * **Fresque**
Grande peinture réalisée sur un mur.
- * **Manuscrit**
Livre écrit à la main. Au Moyen Âge, on recopiait tous les livres à la main car il n'y avait pas d'imprimerie ni d'ordinateur.
- * **Sculpture**
Objet en 3 D en bois, en pierre, en fil de fer, en terre, à qui on donne une forme.
- * **Vitrail/vitraux**
Fenêtre colorée dans les églises. Elle est faite de nombreux morceaux de verre et de plomb qui crée un dessin.

Personnes

- * **Chevalier**
Soldat du Moyen Âge qui combattait à cheval. Il portait une armure et une épée.
- * **Moine**
Homme qui décide de consacrer sa vie à la prière.
- * **Pèlerin**
Personne qui va dans un lieu saint, sacré, pour y prier.
- * **Seigneur**
Personne qui possède des terres et un château

Architecture

- * **Arc**
Structure de pierres formant une courbe.
- * **Chapiteau**
Élément compris entre la colonne et les arcs.
- * **Colonne**
Support vertical d'une construction généralement de forme circulaire.
- * **Croisée d'ogives**
Croisement de deux arcs brisés sous une voûte.
- * **Voûte**
Elle sert de plafond à une salle.

01. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

02. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

03. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

04. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

05. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

06. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

07. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

08. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

09. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

10. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

11. Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

¶ En classe :

Activités préparatoires

- Recherche documentaire sur la vie au Moyen Âge

- Questionnement autour de la vie à l'abbaye du Mont-Saint-Michel au Moyen Âge

¶ En classe :

Exploitations et prolongements

* Activités de remise en couleur des différentes salles (reconstitution 2D ou activités artistiques de peinture, coloriage, collage, dessin)

* Création d'un album documentaire (images à coloriser et à animer)

* Pour plus d'informations sur ces pistes pédagogiques, contactez l'équipe enseignante de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

Rédaction : service d'action éducative
de l'abbaye du Mont-Saint-Michel
Centre des monuments nationaux
Création graphique : studio leble

