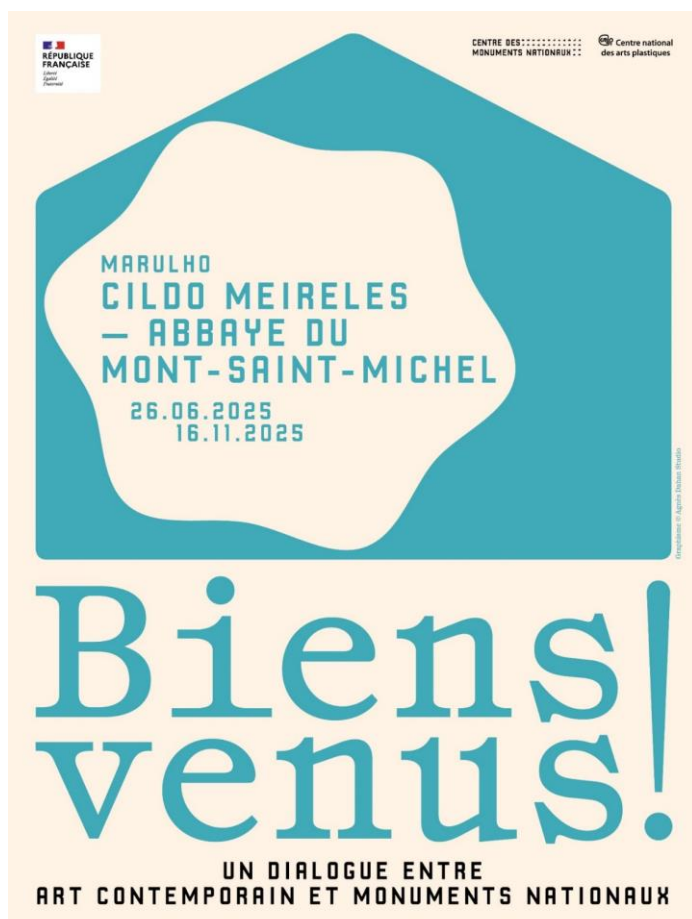


Communiqué de presse  
25 juin 2025

**Installation *Marulho (La houle)* de Cildo Meireles  
à l'abbaye du Mont-Saint-Michel**  
dans le cadre du partenariat *Biens venus !*  
entre le CMN et le Cnap,  
et de la Saison Brésil-France 2025,  
du 26 juin au 12 octobre 2025.



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

**Contacts presse :**

Pôle presse :  
Ophélie Thiery et Lauren Laporte  
01 44 61 22 45 / 01 44 61 22 26  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Isabelle Lhomond  
02 33 89 80 24  
[isabelle.lhomond@monuments-nationaux.fr](mailto:isabelle.lhomond@monuments-nationaux.fr)  
[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

Du 26 juin au 16 novembre 2025, le réfectoire de l'abbaye du Mont-Saint-Michel accueille une installation d'envergure, monumentale et méditative, *Marulho (La houle)* de Cildo Meireles, artiste brésilien. Au travers de la manifestation *Biens venus !*, le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine.

Créée en 1991, l'œuvre de cet artiste majeur de la scène brésilienne est remarquable : d'une grande simplicité, elle parvient à créer un paysage maritime que le visiteur est invité à découvrir. Les fascicules reproduisant des photographies de la mer, ouverts à même le sol, deviennent les vagues d'une étendue dont le visiteur fait l'expérience depuis le ponton qui la surplombe.

L'œuvre de Cildo Meireles s'accompagne d'une bande sonore qui nous plonge dans une autre dimension. Le mot « eau », chuchoté par quatre-vingts personnes de tous âges dans trente langues différentes, nous rappelle le caractère essentiel de cet élément.

Plus de trente ans après sa création, cette œuvre revêt une signification renouvelée à l'heure d'une nécessaire prise en compte de l'urgence écologique, une des thématiques principales de la Saison du Brésil en France de 2025.

Présentée pour la première fois dans un contexte patrimonial, *Marulho* trouve un écho particulier au cœur de l'abbaye du Mont-Saint-Michel et offre, par sa dimension poétique et immersive, une expérience nouvelle du réfectoire des moines.



## Cildo Meireles, artiste de la scène brésilienne

Cildo Meireles est né en 1948 à Rio de Janeiro. Son travail, essentiellement sculptural et de l'ordre de l'installation, propose d'interagir avec le public pour mieux lui faire prendre conscience des injustices et des fléaux de notre monde. Il a fait l'objet de nombreuses expositions internationales, notamment lors de grandes rétrospectives au New Museum of Contemporary Art à New York en 1999, à la Tate Modern à Londres en 2008 et au Musée d'art contemporain de Barcelone en 2009.



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



MINISTÈRE DES  
AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES

MINISTÈRE DE LA  
CULTURE



## La manifestation *Biens venus !*

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le Centre des monuments nationaux (CMN) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Une sélection d'œuvres emblématiques de la collection nationale du Cnap sera à découvrir au sein de 7 monuments nationaux sur l'ensemble du territoire, à partir du printemps 2025 jusqu'au printemps 2026.

Cette initiative marque le renforcement d'une collaboration de longue date entre le Cnap et le CMN. La manifestation *Biens venus !* Un dialogue entre art contemporain et monuments nationaux invite la création contemporaine au cœur de sept monuments emblématiques du patrimoine français.

Les œuvres de la collection du Cnap choisies dans le cadre de ce programme se distinguent par le lien particulier qu'elles entretiennent avec l'histoire et l'architecture des sites qui les accueillent. Cette rencontre invite le public à (re)découvrir les monuments, par une approche artistique sensible et poétique.

Cette opération s'inscrit dans la continuité de liens durables qui unissent le CMN et le Cnap depuis de nombreuses années et dont l'un des sites les plus représentatifs est le château d'Oiron et sa collection contemporaine « Curios et Mirabilia » conçue pour le lieu.

Cette collaboration, renouvelée en 2025, permet aux deux institutions, en croisant leurs expertises et leurs compétences, de proposer un programme fort qui rayonnera une grande partie de l'année sur l'ensemble du territoire, et de rappeler dans le même temps la richesse et la diversité de leurs missions si essentielles au patrimoine, à l'art et à la culture.

## La Saison Brésil-France 2025

---

À l'issue de leur rencontre en juin 2023 à Paris, les présidents Emmanuel Macron et Luiz Inácio Lula da Silva ont décidé d'organiser une Saison France-Brésil en 2025 pour donner un nouvel élan à la relation bilatérale, renforcer nos réponses communes face aux défis politiques, sociaux et écologiques de notre temps, et présenter la richesse et la diversité de la création contemporaine des deux pays. Cette nouvelle Saison est bâtie autour de trois thématiques : le climat et la transition écologique, la diversité des sociétés et le dialogue avec l'Afrique, la démocratie et la mondialisation équitable.

La Saison se déroulera en France d'avril à septembre 2025 puis au Brésil d'août à décembre 2025. Elle est mise en œuvre par l'Instituto Guimarães Rosa (pour la programmation brésilienne en France) et l'Institut français (pour la programmation française au Brésil), en étroite collaboration avec l'ambassade du Brésil en France et l'ambassade de France au Brésil, sous l'égide des ministères des Affaires étrangères et de la Culture des deux pays. Le Commissariat général de la Saison Brésil-France 2025 est confié, pour la programmation brésilienne en France, à Monsieur Emilio Kalil, et pour la programmation française au Brésil, à Madame Anne Louyot.

## Visuels à disposition de la presse



Cildo Meireles, "Marulho (La houle)", 1991-1997, collection du Cnap. © Cildo Meireles / Cnap.  
Crédit photo : Mathieu Vincent - CMN



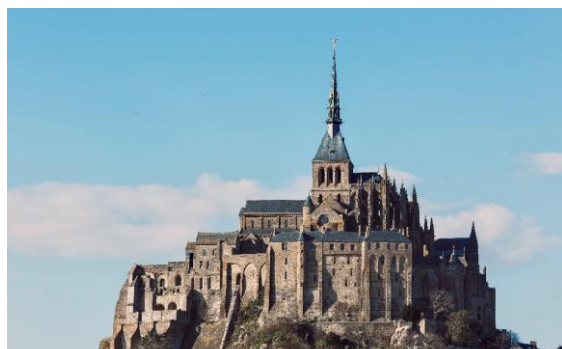
Cildo Meireles, "Marulho (La houle)", 1991-1997, collection du Cnap. © Cildo Meireles / Cnap.  
Crédit photo : Mathieu Vincent - CMN



Portrait de Cildo Meireles  
© Everton Balardin



Portrait de Cildo Meireles  
© Everton Balardin



Abbaye du Mont-Saint-Michel  
© Pascal Biomez - CMN

Abbaye du Mont-Saint-Michel, vue aérienne  
depuis le nord  
© Christian Gluckman - CMN

## Abbaye du Mont-Saint-Michel



© P. Berthé CMN



© CMN



© CMN

Dominant le village fortifié et ses charmantes ruelles, l'abbaye témoigne de la maîtrise et du savoir-faire du Moyen Âge. Elle rassemble plus de 20 salles dont notamment une chapelle préromane, des bâtiments religieux, un ensemble gothique surnommé « la Merveille » et un chœur gothique flamboyant.

Au cours des siècles et au gré des incendies, effondrements, reconstructions, choix architecturaux ou changements de fonction, l'abbaye s'est transformée. Aujourd'hui, elle est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux, dont le rôle culturel et touristique s'affiche à travers la mise en œuvre d'un programme d'activités pour tous les publics : visites guidées, concerts, conférences, visites familles, visites thématiques, projets scolaires...

La longue histoire du Mont-Saint-Michel aurait commencé en 708, lorsque l'évêque d'Avranches fit élever sur le Mont un premier sanctuaire en l'honneur de l'archange saint Michel pour y installer une petite communauté de chanoines.

En 966, des Bénédictins s'installèrent au Mont à la demande du duc de Normandie Richard Ier et furent à l'origine de l'essor du nouveau monastère. Très vite, l'abbaye devint un lieu de pèlerinage majeur de l'Occident chrétien mais aussi un des centres de la culture médiévale où fut produit et conservé un grand nombre de manuscrits.

Carrefour politique et intellectuel où se sont croisées des traditions carolingiennes et l'influence gréco-arabe, l'abbaye bénéficiait aussi des échanges entre la Grande-Bretagne et la France.

Suite à la Révolution, les propriétés de l'Eglise furent déclarées « biens nationaux » et en 1793 l'abbaye fut reconvertie en prison. Cette transformation sacrilège lui fut en fait salvatrice puisqu'elle lui évita la démolition.

En 1863, un décret impérial y mit fin. En 1874, le site a été classé monument historique et depuis 1979, le Mont-Saint-Michel dans son ensemble (abbaye, village, baie) est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Gérée par le Centre des monuments nationaux qui y propose une programmation culturelle riche et variée tout au long de l'année, l'abbaye du Mont-Saint-Michel accueille chaque année près de 1,4 millions de visiteurs.

## Informations pratiques

---

Centre des monuments nationaux

**Abbaye du Mont-Saint-Michel**

50170 Le Mont-Saint-Michel

Tél. 02 33 89 80 00

[abbaye.mont-saint-michel@monuments-nationaux.fr](mailto:abbaye.mont-saint-michel@monuments-nationaux.fr)

[www.abbaye-mont-saint-michel.fr](http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr)

Retrouvez l'abbaye du Mont-Saint-Michel sur Facebook @abbayemontsaintmichel

## Modalités de visite

---

Pour l'achat des billets d'entrée : [www.abbaye-mont-saint-michel.fr](http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr)

Exposition sans supplément au droit d'entrée

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.abbaye-mont-saint-michel.fr](http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

Du 1<sup>er</sup> mai au 31 août : 9h à 19h

Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 avril : 9h30 à 18h

Dernière entrée 1h avant la fermeture du monument

Ouvert tous les jours, sauf le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

## Tarifs

---

**Tarif individuel :**

**Du 2 juin 2025 au 30 septembre 2025**

- Tarif individuel en caisse : 16 €

- Tarif individuel en ligne : 15 €

Sauf,

Du 2 juin 2025 au 31 août 2025 à partir de 17h

Et du 1<sup>er</sup> septembre 2025 au 30 septembre 2025 à partir de 16h :

Tarif individuel à 14 € en caisse / 13 € en ligne

*Du 1<sup>er</sup> octobre 2025 au 31 mars 2026*

- Tarif individuel en caisse : 14 €

- Tarif individuel en ligne : 13 €

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de novembre à mars

Personne handicapée et son accompagnateur

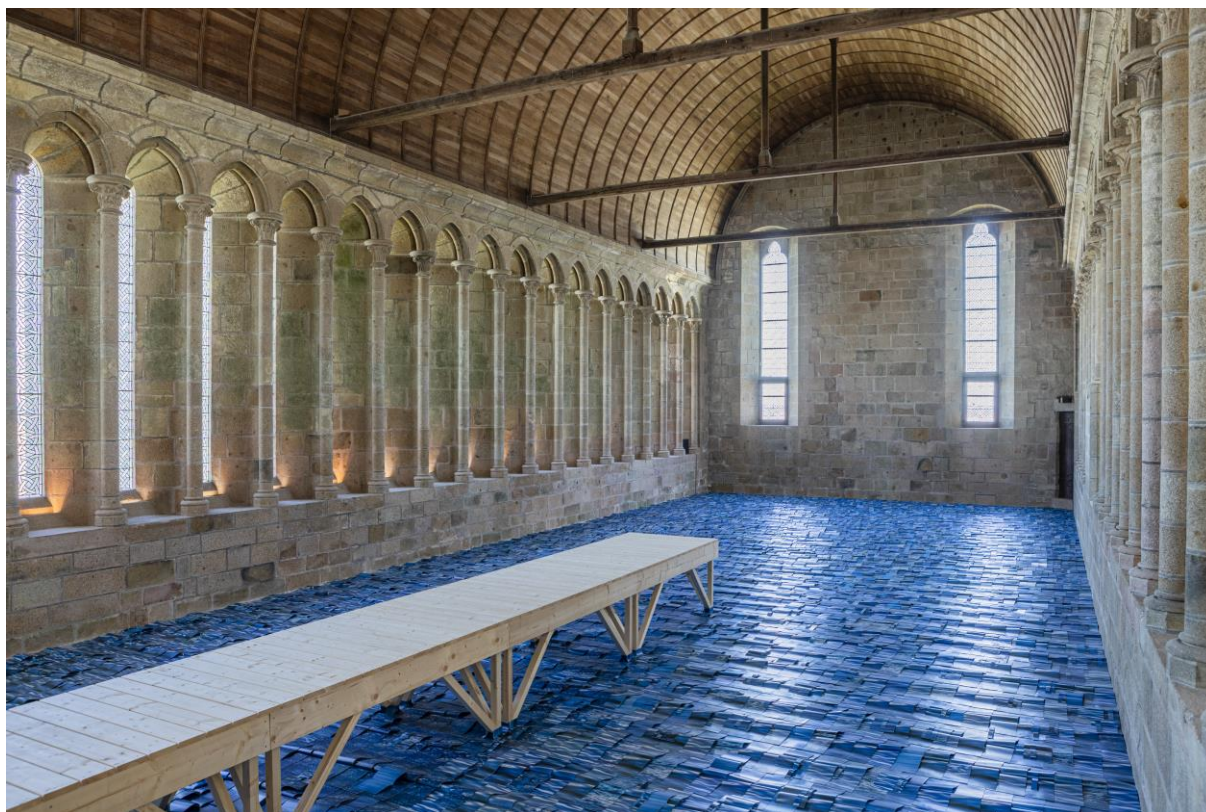
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Enseignants sur présentation du Pass Education en cours de validité

## Offre de visite

---



Visite en autonomie avec document de visite disponible sur place ou téléchargeable sur Internet  
Français, anglais, allemand, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais, russe, japonais, chinois, coréen

Tablette Revelacio : 5 €, à régler en supplément du droit d'entrée

Nouvel outil de médiation embarqué avec casque et points d'intérêt en réalité augmentée

Le parcours Découverte est disponible en 10 langues : FR, EN, AL, ES, IT, PORT, AR, JA, CH, KO.

Le parcours Exploration et Enfant sont disponibles en 5 langues : FR, EN, AL, ES, IT.

Parcours commenté en français ou en anglais / Réservation en ligne - Durée : 45 min

Sans supplément au droit d'entrée

Visite thématique ou visite conférence classique - Réservation en ligne - Durée : 2h

Plein tarif : 24€ / tarif réduit : 6€

## Accès

---

### EN VOITURE

De Saint-Malo : sortie n° 2, D 155 et D 797 ou N 176 vers Pontorson, puis D 976.

De Caen : sortie n° 8, N 175 vers Rennes jusqu'à Pontaubault, puis D 43, D 75 et D 275 vers Le Mont-Saint-Michel.

Stationnement payant. Navettes gratuites depuis les parkings (environ 45 minutes / 1h de marche entre les parkings et l'entrée de l'abbaye).

### EN TRAIN

La Région Normandie et SNCF Voyageurs proposent une ligne Paris / Mont-Saint-Michel.

### EN CAR

Keolis Armor propose des liaisons régulières et directes en car depuis Rennes et Saint-Malo.

Depuis Rennes, plusieurs allers-retours chaque jour depuis la gare routière. Correspondance possible avec les TGVs depuis Paris.

Depuis Saint-Malo, un aller-retour depuis l'Esplanade Saint-Vincent (jours de circulation à vérifier en amont).

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cm\\_n](#)



Threads : [@leCMN](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. [passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)