



L'ABBAYE DU
MONT-SAINT-MICHEL

UNE ABBAYE SINGULIERE



DR – Centre des monuments nationaux

+ DOSSIER
THEMATIQUE

DESCRIPTIF GENERAL DU PARCOURS-DECOUVERTE

RELATIONS AVEC LES PROGRAMMES

DESCRIPTIF GENERAL DE CE PARCOURS-DECOUVERTE

Lors de cette visite, les élèves découvriront les particularités exceptionnelles de l'abbaye du Mont-Saint-Michel qui en font une abbaye hors du commun :

Une abbaye-château fort / Une église abbatiale, chef d'œuvre d'architecture / Un monastère vertical à l'architecture hiérarchisée / Une abbaye-prison / Un bien du patrimoine mondial à la valeur universelle et exceptionnelle / Le caractère maritime et son rétablissement dans une baie unique.

LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITE HUMAINE

Acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps.

Découverte du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national.

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Mettre en relation différents champs de connaissances.

PEAC

Appréhender des œuvres patrimoniales.

Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre.

Découvrir le rôle et les missions d'un lieu culturel.

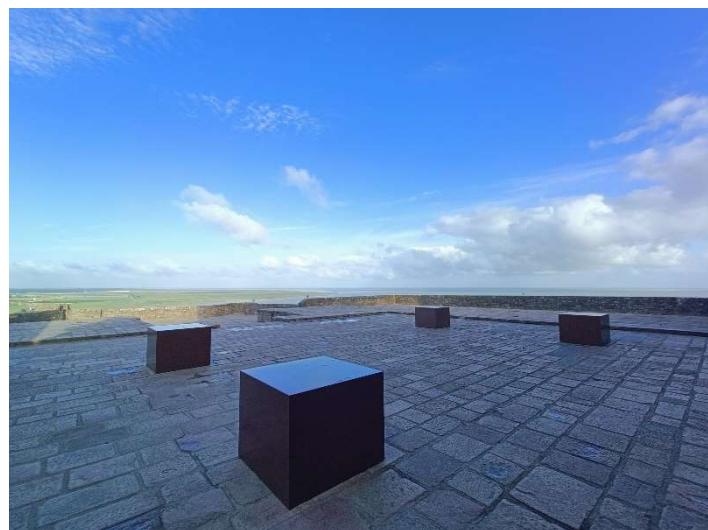
LA DECOUVERTE DANS LE MONUMENT

UN LIEU, UNE IDEE

LA TERRASSE DE L'OUEST

Le caractère maritime et son rétablissement :

- Cycle 3 : géographie d'une baie unique
- Cycle 4 : + aménagements du projet de développement durable
- Lycée : ++ progrès technique et évolution naturelle



01. Terrasse de l'ouest, vue depuis la nef.

DR – Centre des monuments nationaux



L'EGLISE ABBATIALE ET SES CRYPTES :

- TRENTE CIERGES
- GROS PILIERS
- SAINT-MARTIN

Une église abbatiale, chef d'œuvre d'architecture :

- Cycle 3 : la technique architecturale au service du message religieux
- Cycle 4 : + une modernité pour chaque époque architecturale (au-delà de l'opposition roman/gothique)
- Lycée : ++ mise en valeur et conservation du patrimoine



02. Eglise abbatiale, vue de la nef vers le chœur.

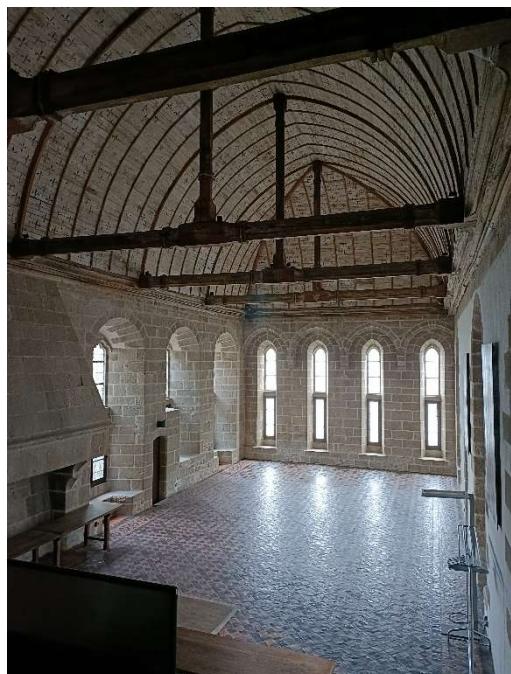
DR – Centre des monuments nationaux



BELLE CHAISE

Une « abbaye – château fort » :

- Cycle 3 : élément de la société féodale
- Cycle 4 : + puissance d'une seigneurie
- Lycée : ++ place dans le monde chrétien occidental



03. La salle Belle Chaise

DR – Centre des monuments nationaux

Une « abbaye – prison » :

- Cycle 3 : détournement de fonction
- Cycle 4 / Lycée : + restaurations / mémoire du lieu



04. La roue

DR – Centre des monuments nationaux

LE CLOITRE

Un bien du patrimoine mondial :

- Cycle 3 : valeur universelle et exceptionnelle
- Cycle 4 : + critères de l'UNESCO
- Lycée : ++ gestion d'un bien patrimonial

Un monastère vertical à l'architecture hiérarchisée :

- Cycle 3 & 4 : adaptation de la technique gothique aux contraintes du lieu et des usages souhaités (hiérarchisation des espaces).
- Lycée : + symbolique



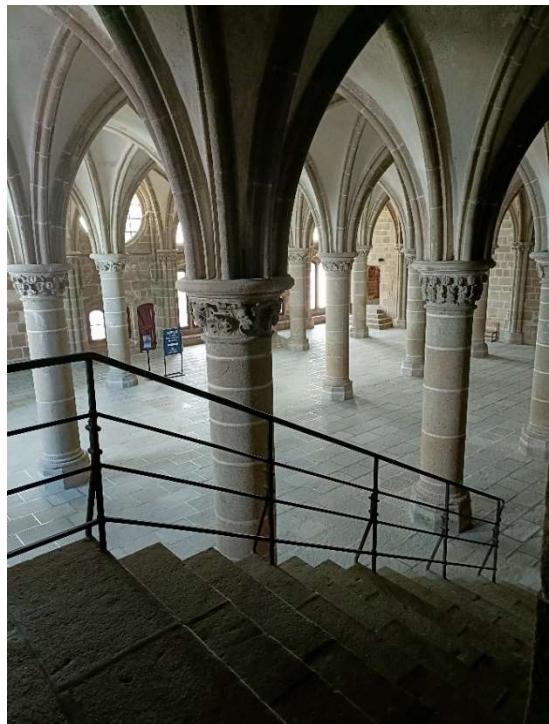
05. Le cloître

DR – Centre des monuments nationaux

LE REFECTOIRE, LA SALLE DES HOTES & LA SALLE DES CHEVALIERS

Un monastère vertical à l'architecture hiérarchisée :

- Cycle 3 & 4 : adaptation de la technique gothique aux contraintes du lieu et des usages souhaités (hiérarchisation)
- Lycée : + symbolique



06. La salle des chevaliers

DR – Centre des monuments nationaux

Lieux

Objets

Architecture

* Abbaye

Grand bâtiment où habitent des moines dirigés par un abbé ; c'est la grande maison des moines.

* Cloître

Cour intérieure entourée de galeries où les moines se promenaient pour méditer ou lire.

* Dortoir

Pièce où des personnes peuvent dormir à plusieurs sur des lits individuels.

* Eglise

Bâtiment de prière pour les chrétiens. Elle est souvent en forme de croix et elle a un clocher très haut.

* Réfectoire

Salle commune où chaque membre d'une communauté prend son repas ensemble.

* Hôtes

L'hôte est une personne qui reçoit des invités. C'est aussi le nom que l'on donne aux invités.

* Scriptorium

Atelier où sont copiés les livres à la main.

* Ecoinçon

Espace entre deux arcs.

* Fresque

Grande peinture réalisée sur un mur.

* Manuscrit

Livre écrit à la main. Au Moyen Âge, on recopiait tous les livres à la main car il n'y avait pas d'imprimerie ni d'ordinateur.

* Sculpture

Objet en 3 D en bois, en pierre, en fil de fer, en terre, à qui on donne une forme.

* Vitrail/vitraux

Fenêtre colorée dans les églises. Elle est faite de nombreux morceaux de verre et de plomb qui crée un dessin.

* Arc

Structure de pierres formant une courbe.

* Chapiteau

Elément compris entre la colonne et les arcs.

* Colonne

Support vertical d'une construction généralement de forme circulaire.

* Croisée d'ogives

Croisement de deux arcs brisés sous une voûte.

* Voûte

Elle sert de plafond à une salle

Personnes

* Chevalier

Soldat du Moyen Âge qui combattait à cheval. Il portait une armure et une épée.

* Moine

Homme qui décide de consacrer sa vie à la prière.

* Pèlerin

Personne qui va dans un lieu saint, sacré, pour y prier.

* Seigneur

Personne qui possède des terres et un château



GLOSSAIRE



Page de garde.
Sandrine Morin
Centre des monuments nationaux

01. Sandrine Morin
Centre des monuments nationaux

02. Sandrine Morin
Centre des monuments nationaux

03. Sandrine Morin
Centre des monuments nationaux

04. Sandrine Morin
Centre des monuments nationaux

05. Sandrine Morin
Centre des monuments nationaux

06. Sandrine Morin
Centre des monuments nationaux

PISTES PEDAGOGIQUES

Cette visite s'entend comme une visite ponctuelle. Aucune préparation ni aucun prolongement n'est indispensable.

¶ En classe : Activités préparatoires

- Recherche documentaire sur la vie au Moyen Âge, sur l'abbaye du Mont-Saint-Michel

¶ En classe : Exploitations et prolongements

- Recherche documentaire sur la vie au Moyen Âge, sur l'abbaye du Mont-Saint-Michel

* Pour plus d'informations sur ces pistes pédagogiques, contactez l'équipe enseignante de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

Rédaction : service des actions éducatives
de l'abbaye du Mont-Saint-Michel
Centre des monuments nationaux
Création graphique : studio leble

