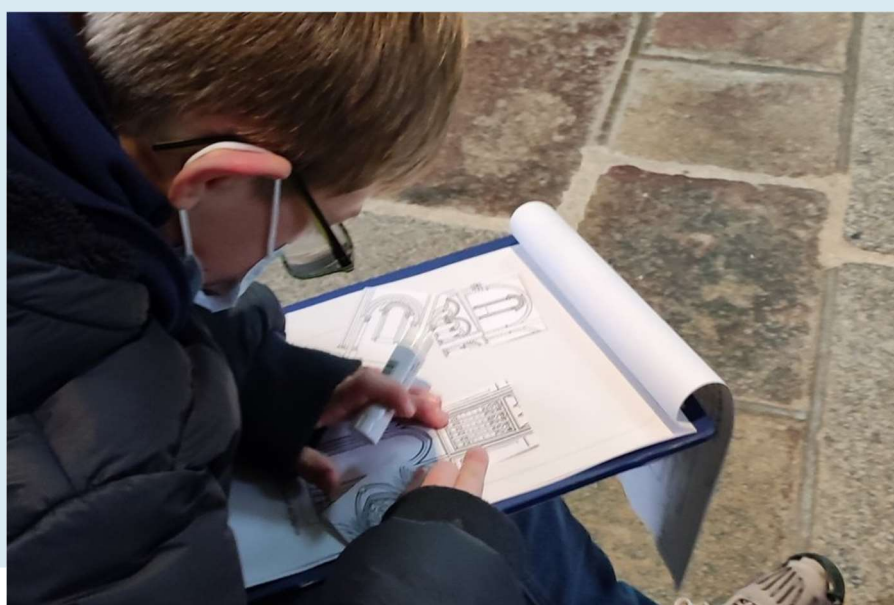




L'ABBAYE DU
MONT-SAINT-MICHEL

RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE ARCHITECTURALE



DR – Centre des monuments nationaux



DOSSIER
THEMATIQUE



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

montsaintmichel
la baie, le village, l'abbaye

DESCRIPTIF GENERAL DE L'ATELIER DU PATRIMOINE

LE PROJET

Les élèves sont amenés à rencontrer un espace architectural extra - ordinaire : l'église abbatiale du Mont-Saint-Michel.

Cette église, dédiée à saint Michel, est une prouesse architecturale donnant une illusion de verticalité et de luminosité. Elle « monte » entre la terre et le ciel dans une sensation d'élévation.

LES OBJECTIFS

- Mobiliser et enrichir le regard sensible (leurs émotions et sensations)
- Mobiliser leur regard instruit (leurs références culturelles)
- Mobiliser leur regard réfléchi (analyse technique et formelle)
- Comprendre les sens de cette œuvre qui pose question et accorder leur jugement autour d'une possible intention des maîtres d'œuvre (esthétique, fonctionnelle mais surtout symbolique)

LES PROGRAMMES ASSOCIÉS

Compétences travaillées :

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.



LA DECOUVERTE DANS LE MONUMENT

PRÉLEVER DES INDICES POUR RESOUDRE L'ÉNIGME

Questionner les indices révélés durant la visite pour construire un jugement d'amateur éclairé.

« La Cérémonie du regard » - rencontre avec l'œuvre personnelle et étayée – l'église abbatiale de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

Afin d'appréhender l'œuvre dans sa totalité et être capable de ressentir sa singularité :

- Préalables
- Je suis mon propre appareil photo
- Le temps du cartel
- Le dialogue silencieux
- 10 questions face à l'œuvre

PREALABLES

Questionner autour des notions de :

- Où sommes-nous ?
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est quoi une abbaye ?
- Où se trouve-t-elle par rapport au rocher ?

En passant par :

- La détente du corps
- L'ouverture du regard par l'inspiration et l'expiration
- Susciter son intérêt



La somme des éléments plastiques pour recréer une vision globale ultérieurement.

Regarder et regarder encore, user ses yeux jusqu'à ce que vous soyez en capacité de voir.

- **Observation longue et silencieuse**

Prendre contact : sur quoi l'architecte veut-il nous attirer ?

Pour balayer l'œuvre : à l'entrée de la nef – scan visuel en arpentant méthodiquement et aussi lentement que possible – exploration visuelle minutieuse et exploratoire par le biais des :

- Lignes
- Formes
- Lumière
- Composition
- Matériaux

- **Zoom avant**

Toucher des yeux puis toucher :

- Lignes : horizontalité / verticalité, élévation des travées
- Formes : déambulation, tracé le long des murs de l'église
- Lumière : vitraux, reflets = couleurs
- Composition et matériaux : bois, pierre (granit), pigment de la pierre, lisse / rugueux, chaleur / froid. Ressentir la texture par les yeux avant les mains.

- **Déambulation équipée dans les voûtes**

Ressentir les volumes par une perception en 3D pour en ressentir les effets !

- **Grand angle et confrontation**

Comment tout cela tient ?

Relever les caractéristiques de l'œuvre (les connivences et ruptures), rôle des cryptes / technique des architectes du Moyen Âge. Compréhension du site dans sa globalité avec l'utilisation de schéma et de maquette.

- **Travelling pour ressentir l'atmosphère de l'œuvre**

En quoi est-elle un lieu différent du monde ordinaire ?

En quoi est-elle une œuvre d'art plus qu'une autre église ?

En somme, en quoi cette église est-elle si extraordinaire ?

- **Clic clac !**

Enregistrez mentalement une copie aussi fidèle que possible = capture visuelle de l'œuvre.

Regardez intensément l'œuvre afin de parcourir l'image derrière les paupières fermées aussi longtemps que possible. Rouvrez les yeux et recommencez pour bien mémoriser !



LE TEMPS DU CARTEL

En deux étapes :

- Les dimensions et formes par la nature et la fonction de l'œuvre – prior/usagers
- Les matériaux et l'origine par le commanditaire et le maître d'œuvre – idées religieuses / saint Michel

LE DIALOGUE SILENCIEUX OU 8 QUESTIONS FACE A L'ŒUVRE

- Décrire cette œuvre uniquement par le geste
- Quel effet cette œuvre produit-elle sur vous ? Exprime-t-elle un sentiment ou une ambiance que vous avez déjà vécu ?
- Ressentez-vous du mouvement dans cette œuvre ? Si oui par quels moyens cette impression est-elle rendue ?
- Y a-t-il répétition de motifs, de lignes, de rythmes, de luminosité ou de formes ? Si oui, lesquels ? Et quel effet cela produit ?
- Décrivez l'humeur et l'atmosphère de cette œuvre. Quels indices (visuels ou autres) vous amènent à dire cela ?
- Où situez-vous le point central (« centre névralgique ») de l'œuvre ?
- À quelles sonorités (morceaux de musique ou bruitage) associeriez-vous cette œuvre ?
- Dans quel endroit de l'œuvre auriez-vous envie de rester ?

Chercher 5 mots qui caractérisent cette œuvre... et échangeons collectivement !



Lieux

* Chœur

Partie de l'église où se déroulent les cérémonies autour de l'autel et où se tiennent les religieux qui participent à la célébration liturgique.

* Eglise

Bâtiment de prière pour les chrétiens. Elle est souvent en forme de croix et elle a un clocher très haut.

* Nef

Partie d'une église compris entre l'entrée et le transept. C'est le lieu d'où les fidèles assistent à l'office religieux.

* Transept

Nef transversale qui coupe à angle droit la nef et qui lui donne ainsi la forme symbolique d'une croix latine.

Objets

* Granit

Roche éruptive dure, d'aspect granuleux et de teinte variable, composée de feldspath, de mica et de quartz.

* Vitrail/vitraux

Fenêtre colorée dans les églises. Elle est faite de nombreux morceaux de verre et de plomb qui crée un dessin.

Architecture

* Arc

Structure de pierres formant une courbe.

* Arcades

Construction en forme d'arc reposant sur des piliers ou des colonnes..

* Grandes fenêtres

Dernier niveau des murs d'une église.

* Piliers

Ouvrage de maçonnerie en forme de grosse colonne ronde, carrée, etc., qui sert à soutenir un édifice ou quelque partie d'un édifice.

* Voûte

Elle sert de plafond à une salle



En classe :

Activités préparatoires

Faire émerger une énigme :

- « Cette église monte-t-elle vraiment vers le ciel ? »
- « En quoi est-elle un lieu différent du monde ordinaire ? »
- « En quoi est-elle une œuvre d'art plus qu'une autre église ? »

A partir de la photo de l'œuvre (extérieur uniquement) aérienne + contre-plongée

- Domaine artistique ?
- Que voyez-vous ? Décrire cette œuvre à une personne qui ne la connaîtrait pas

Repères cartel :

Titre : l'église abbatiale du Mont-Saint-Michel

Maître d'œuvre : inconnu

Date de construction : Moyen Âge

Lieu : Mont-Saint-Michel / Où : au sommet d'un rocher – au milieu d'une baie

En classe :

Exploitations et prolongements

Mettre en relation les indices prélevés, les structurer pour partager un jugement :

- Mettre en relation les données « géographiques » et topographiques du site et leur sens potentiel d'un point de vue religieux : une église dédiée à saint Michel au sommet du rocher entre terre et ciel, entre ténèbres et lumière, entre deux mondes, entre enfer et paradis
- Mettre en relation les agencements architecturaux, la manière dont ils se jouent de la topographie du site et leur sens potentiel d'un point de vue religieux : une église qui « monte vers le ciel »
- Mettre en relation les agencements architecturaux, la manière dont ils se jouent de la topographie du site et leur sens potentiel du point de vue des effets produits : prouesse et illusion de verticalité et de luminosité
- Mettre en relation les effets produits et leur sens potentiel en lien avec d'autres œuvres : sensation d'élévation, d'admiration
- Mettre en relation des œuvres et des usages et modes de vie.

Quels sont tous les mots qui vous viennent à l'esprit ? Des noms / des adjectifs / des verbes ?

Dégager d'une forme artistique des éléments de sens :

- Est-ce une église comme les autres ? pourquoi ?
- Comment l'église a été construite ? Et pourquoi ?
- Que veut nous faire ressentir l'architecte ? Et comment ?

Reprendre l'énigme de départ + j'aime / j'aime et pourquoi ?

Construction d'une description par l'expression écrite, le relevé, le dessin ou le schéma, etc.

Ecrire le cartel de l'œuvre + une fiche repères (trame support de la potentielle vidéo : format oralisé Ouh là l'art !)

* Pour plus d'informations sur ces pistes pédagogiques, contactez l'équipe enseignante de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

© CREDITS IMAGES

Page de garde.

Sandrine Morin

Centre des monuments nationaux

Rédaction : service des actions éducatives de l'abbaye du Mont-Saint-Michel
Centre des monuments nationaux
Création graphique : studio leble

