

Abbaye du Mont-Saint-Michel



LE MONT EN MOTS
ET EN IMAGES

HISTOIRE DES ARTS

*Service des actions éducatives
50170 Le Mont Saint Michel
Tel : 02 33 89 80 19
sae.lemont@monuments-nationaux.fr*



Sommaire

- INTRODUCTION
- PARTIE 1 : guide de visite proposé aux enseignants
- PARTIE 2 : fiches activité



Introduction :

Ce dossier est issu d'un questionnaire sur les visites d'élèves français et étrangers, notamment lors d'échanges linguistiques scolaires.

Comment fonctionne cette activité ?

En parallèle au discours d'un guide ou d'un enseignant, nous proposons aux élèves de repérer des mots-clés (du vocabulaire courant ou termes plus techniques) listés sur une fiche que les élèves auront à disposition et valider leur compréhension par une représentation photographique.

Cette activité se veut être de compréhension orale, l'équipe du service éducatif a fait le choix de proposer des mots de vocabulaire uniquement en français, afin de donner un rôle aux élèves français ou aux enseignants, libres de traduire ou non pour les élèves étrangers.

Les mots ont été donnés à titre indicatif, les enseignants sont libres de les changer selon le thème de la visite qu'ils souhaitent aborder.

Le dossier comprend une trame de visite qui pourra être utilisée par l'enseignant puis les fiches activité pouvant être distribuées aux élèves.

Attention ! Les élèves ne doivent pas circuler seuls dans l'abbaye, ils sont sous la responsabilité de leur enseignant pendant toute la durée de la visite.

▲▲▲ Visite de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel

▲ Salle des gardes

(vérification des billets)

cheminée permettant aux gardes de se réchauffer



▲ Grand degré (escalier extérieur)

Ce qu'on peut dire :

escalier > Fonction d'accès : processions de pèlerins, qui accédaient à la chapelle Saint-Martin (à droite) et à l'Église abbatiale (en haut)

La montée est vue comme un symbole de l'élévation, de la montagne, de la purification.

Au milieu : **Rocher** apparent :

granulite, difficile à tailler > on le reconnaît par sa taille plus irrégulière. Le reste est essentiellement du granit de Chausey



σ **La question que l'on peut poser :**

Comment va-t-on faire pour construire une grande église au sommet d'un rocher très dur et pointu ?
> système de cryptes pour former une plate-forme (le larmier au-dessus du tympan de la porte, correspond au sol de l'Église)

Si on vous le demande...

Ce qu'on voit quand on monte...

- à droite : cryptes

- à gauche : logis des abbés depuis le 15^e (passage entre les deux pour l'abbé)

construction : Seconde moitié du 13^e s. (avant on entrait de l'autre côté)

A gauche, en montant se trouvent les toilettes... Après, il sera trop tard !!

▲ Plate-forme méridionale dite « du Saut Gautier »

Ce qu'on peut dire :

On arrive au niveau du sol de l'église, c'est à dire à la pointe du rocher... (78m au-dessus des grèves et **228** marches depuis l'entrée de la ville)

σ **La question que l'on peut poser :**

Qu'est-ce qui n'existait pas au Moyen Âge dans ce qu'on voit aujourd'hui ?

> Pas de digue, pas de polders (champs artificiels)... Le mont était au milieu des eaux, difficilement accessible...

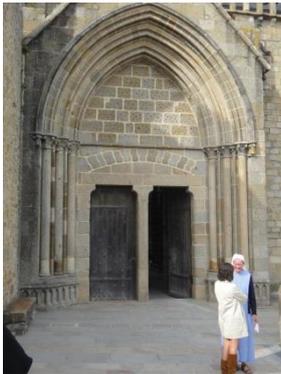


Si on vous le demande...

Son nom vient d'un jeune homme, Gautier, qui a sauté de cette terrasse à cause d'un chagrin d'amour...

Au loin, côté digue, le 2ème pont signale le village de Beauvoir

élèves :



Avant de continuer : on peut faire remarquer, au-dessus de la porte de l'église, la place du bas-relief du 19è représentant la légende d'Aubert (enlevé parce qu'il s'abîmait : on le verra plus loin dans la visite)

▲ Terrasse de l'ouest (entrée de l'Église Abbatiale)

Traverser la salle contenant les maquettes et le bureau des guides... en principe, on ne stationne pas... mais on peut regarder rapidement les maquettes...

Attention ! Parfois la terrasse est fermée... dans ce cas on entre directement dans l'église...joli point de vue sur la Baie du Mont-Saint-Michel

σCe qu'on peut dire :

80m au-dessus des grèves.

Dos à la façade de l'Église, on voit le Mont Dol, la côte bretonne (à gauche), pointe de Champeaux... entre le Mont et la côte : **Tombelaine** (derrière à droite)

En se retournant, on voit **la flèche** ① (fin 19ème, 32 mètres). **Le clocher** n'a pas toujours eu cette forme,

Ici se trouvait l'entrée principale de l'Église. Les murets au sol délimitent sa taille avant l'effondrement de 3 travées...



σLa question que l'on peut poser : pourquoi autant de constructions?

> Parce qu'il y avait des milliers de pèlerins à accueillir !!! Des gens pauvres, mais aussi des marchands et des nobles... tous venaient prier Saint-Michel...



Si on vous le demande :

Que signifient les marques sur les pierres ?

> **Marques de tacherons** : ouvriers payés à la tâche > chiffres, lettres, symboles

Les pierres simples pouvaient être taillées sur le lieu d'extraction... les pierres plus compliquées (on en verra dans la crypte des gros piliers par exemple) étaient forcément taillées sur place...

Présence de **2 tombes d'abbés** Robert de Torigni et Martin de Furmendi (12è)

La crose sculptée rappelle que depuis le 5^{ème} siècle, évêques et abbés tenaient lors des célébrations un bâton pastoral, signe de leur autorité.

inscriptions sur les tombes : Hic resquiescit Robertus de Torigneio abbas huius loci (ici repose Robert de Torigni abbé de ce lieu) / Qui prefuit huic Monasterio XXXII annis (celui qui dirigea ce monastère pendant 32 ans)



S'installer devant la statue de Saint-Michel (on peut s'asseoir...)

σ **La question que l'on peut poser :**

Comment Saint-Michel est-il représenté ?

> ange > auréole

> chevalier (lance/armure) terrassant le mal, le dragon : Saint-Michel protège du mal

> juge (balance) : c'est lui qui pèse les âmes (pèlerinage pour assurer le salut de son âme)



(Statue de Saint-Michel en bois, XV^e, Rhénanie)

A propos de l'Église...

σ **La question que l'on peut poser :**

quelle forme suit le plan de l'Église ?

une croix, symbole chrétien depuis que Jésus est mort crucifié...

(Si on a envie d'en rajouter... la pointe (chœur) est vers l'Est, là où le soleil se lève, symbole de l'espoir, de la résurrection...)

□ **Ce qu'on peut dire :**

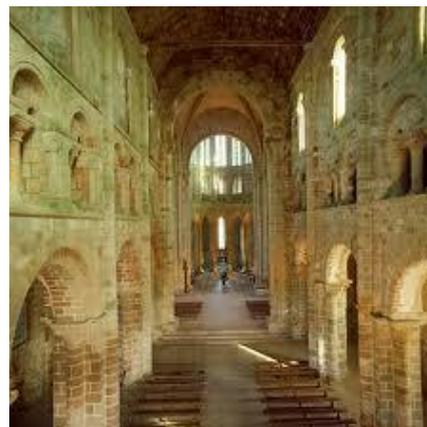
derrière nous : **La Nef romane** date du 11^e siècle : murs assez épais, voûte / plafond en berceau (demi-cercle)... elle est en bois pour plus de légèreté, mais elle est plus fragile en cas d'incendie...

Les **bancs des pèlerins** n'existaient pas au Moyen Âge...

Le transept est la partie horizontale de la croix... l'intersection entre les deux « barres » s'appelle **la croisée**... c'est la seule à reposer sur le rocher. (le reste repose sur d'autres salles)

au-delà c'est **le chœur**...

Le Chœur est gothique : des colonnes plutôt que des murs, des formes en ogive (**arcs brisés**), plus de hauteur, plus de lumière... Il a été reconstruit aux 15^e et 16^e après l'effondrement du 1^{er} chœur Roman, les **vitreaux** sont en cours de restauration. L'église ne servait que pour la prière (pas de baptêmes, ni de mariages...)



Traverser le dortoir (aujourd'hui c'est une boutique) ou bien la cour du dortoir si celui-ci est fermé...

Cloître

On peut se placer au niveau de la baie vitrée, mais veiller à laisser un passage derrière le groupe pour les visiteurs...

□ **Ce qu'on peut dire :**

1er espace de **La Merveille** qui comprend 6 salles en tout (on se trompe quand on parle du Mont comme de la Merveille...)
construit au 13ème siècle : art gothique (colonnnettes / ogives)
C'est un espace interdit aux pèlerins, réservé aux moines... (On est dans la clôture)

Le jardin sculpté du cloître **symbolise le jardin d'Eden**, paradis terrestre où l'homme vivait en harmonie avec Dieu (les élèves connaissent souvent l'épisode biblique grâce à un épisode des Simpson...)

Le thème végétal (jardin ou vigne) apparaît de nombreuses fois, montrant la profusion du Créateur / **Présence de petits dragons cachés** dans cet univers qui pourrait être paradisiaque, et qui rappelle la présence du Malin, du mal...

frise + écoinçons



deux petits dragons (en face de la baie vitrée)



*Si on vous le demande...
à quoi servait le cloître ?*

- *lieu de méditation : Endroit où le monastère se referme sur lui-même pour mieux se centrer sur Dieu. Un carré pour le monde terrestre / ciel pour l'élévation*

- *lieu de lecture : Après le repas du soir, les frères pouvaient se rassembler pour entendre une lecture sainte.*

- *Jardin : verger, légumes, fleurs, simples (pharmacie), mais **le jardin réel** a disparu à certaines époques pour éviter des fuites dans les salles du dessous...*
- *Galerie de circulation: d'ici on pourra se rendre dans beaucoup d'autres lieux, regarde toutes **les portes**: dortoir, église, chartrier, réfectoire...*

▲ Réfectoire des moines

□ Ce qu'on peut dire :

Le réfectoire se trouve au 3ème niveau de la Merveille, au-dessus de la salle des hôtes (pour le repas des pèlerins nobles), et de l'aumônerie (pour le repas des pèlerins pauvres...) > étagelement comme dans la société...



σ La question que l'on peut poser :

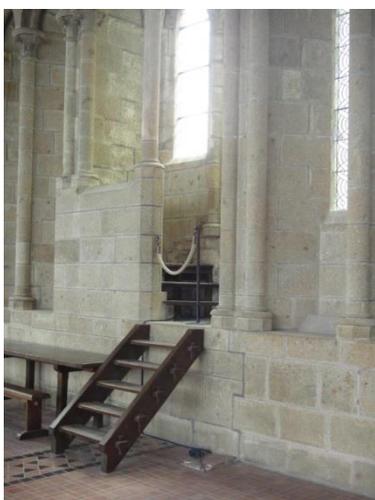
Pourquoi un si grand réfectoire pour une quarantaine de moines ?

> pour éviter qu'ils ne parlent !

Ils respectent la règle de Saint-Benoît, qui impose le silence dans différents endroits de l'abbaye

On installait **les tables** en 2 lignes, avec un seul banc (pas de vis à vis) > pas de tentation de bavardages, aussitôt repérés

en cas de besoin : communication grâce à des tablettes de cire ou des gestes



si on vous le demande...

A quoi sert la chaire?

*Place du moine Semainier: un moine est chargé chaque semaine de lire depuis **la chaire de lecture** des extraits de la règle de Saint-Benoît ou des règles de l'abbaye, d'une voix monocorde (lire n'est pas parler)*

Que mangent les moines?

> Menu : pain, légumes, animaux à deux pattes, poisson, ¼ de litre de vin par jour

En descendant, demander aux élèves de regarder le bas-relief représentant la légende d'Aubert...

Ne pas stationner dans l'escalier pour des raisons de sécurité...



▲ Salle des Hôtes



Ce qu'on peut dire :

3ème salle de la Merveille. On se trouve sous le réfectoire, au-dessus de l'aumônerie

La salle est destinée à accueillir les pèlerins nobles (y compris des rois, qui venaient aussi faire le pèlerinage...)

salle construite vers 1215, gothique (colonnes, ogives, larges fenêtres...)

Les chapiteaux sont finement sculptés.

σ La question que l'on peut poser :

A quoi voit-on que c'était une salle confortable ?

- cheminées (2 pour la cuisine + 1 cheminée pour le chauffage de la salle)

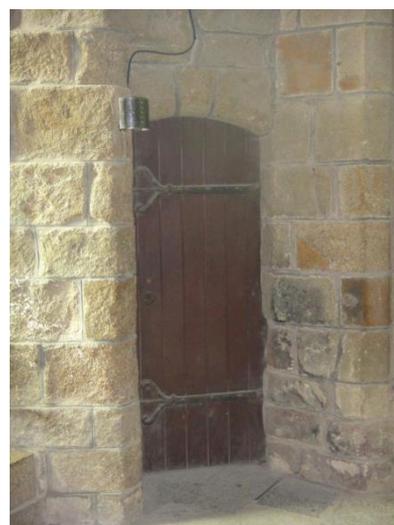
- petites portes : latrines;-)
grand luxe pour l'époque !!!!

La salle était aussi très luxueuse car décorée et aménagée, mais on ne le voit plus...

cheminée côté repas



Portes des latrines...



▲ Chapelle Sainte-Madeleine

Ce qu'on peut dire :

C'était une chapelle où les nobles pouvaient faire leur prière avant d'aller se reposer et manger...

▲ Crypte des Gros Piliers

σ La question que l'on peut poser :

Pourquoi de si gros piliers ?

> pour soutenir le nouveau chœur gothique flamboyant... les piliers sont sous chaque colonne du chœur, que l'on voit par l'oculus (fenêtre ronde) dans la voûte...

On retrouve le dessin du chœur (arrondi + chapelles rayonnantes)



Ce qu'on peut dire :

pierres taillées sur place : les nervures de la voûte sont intégrées lors de la taille de la pierre, il n'y a pas de chapiteau en haut des piliers...

Les deux piliers du centre sont appelés les **palmiers**.

▲ Crypte Saint-Martin

□ Ce qu'on peut dire :

chapelle carrée, aux murs très épais percés de petites fenêtres au fond des murs

(bien faire remarquer les **murs épais...**) > chapelle romane du 11^e

lieu de prière sur la montée...

Observer **l'arc en plein cintre...** le poids de **la voûte en pierre,**



Épaisseur des murs qui supporte la voûte facile à expliquer... mais pourquoi de si gros murs des deux autres côtés ? Parce qu'il faut supporter ce qu'il y a au-dessus !!! le transept de l'Église, dont la voûte est dans l'autre sens...

Ils sont malins ces architectes !

▲ Cimetière / ossuaire des moines (salle de la grande roue)

□ Ce qu'on peut dire :

Il s'agit de l'ancien cimetière des moines, transformé ensuite en ossuaire (où l'on conservait les os...)

La grande **roue** du poulain date du 19^{ème} siècle (1818). Des hommes marchaient dans la roue, qui enroulait une corde, permettant de tirer un **chariot** à rouleaux qui glissait sur des rails.

5 ou 6 hommes pouvaient monter 2 tonnes de matériaux

(Les roues du Moyen Âge étaient plus petites, actionnées par 1 ou 2 personnes... on verra l'emplacement d'une roue dans le cellier, la dernière salle de la visite)

▲ Chapelle Saint-Etienne

□ Ce qu'on peut dire :

Chapelle mortuaire, pour veiller les morts

σ La question que l'on peut poser :

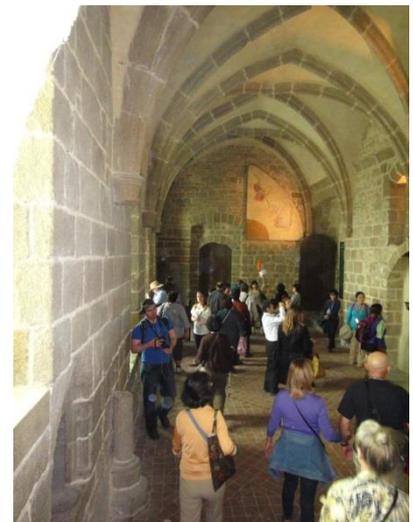
Si cette salle est une chapelle mortuaire qui précède le cimetière, quelle salle pouvait précéder cette chapelle (on voit encore une porte au fond...)?

> l'infirmerie !!! après la maladie, la mort et l'inhumation...

M,kSi on vous le demande

Sculpture : pieta (vierge Marie + Jésus) bourguignonne du 15^è

Fresque : récit des 3 vifs et des 3 morts, début 14^è elle se présente comme l'avertissement d'une décomposition, d'une pourriture à venir dans un futur plus ou moins lointain...



▲ Escalier Nord-Sud



□ Ce qu'on peut dire :

lieu de passage des pèlerins, si nombreux qu'il y avait des bousculades, parfois jusqu'à la mort de certains, qui étaient étouffés par la foule...

Si on vous le demande...

Sur quoi donnent les portes ?

à gauche en montant : porterie, cachots, logement d'un abbé

à droite : Notre-Dame-sous-terre (1ère chapelle)

▲ Promenoir des moines

□ Ce qu'on peut dire :

Sans doute pas pour la promenade : peut-être un réfectoire, une salle capitulaire (pour les réunions), voire un scriptorium (où ont été écrits les manuscrits du Mont ?)

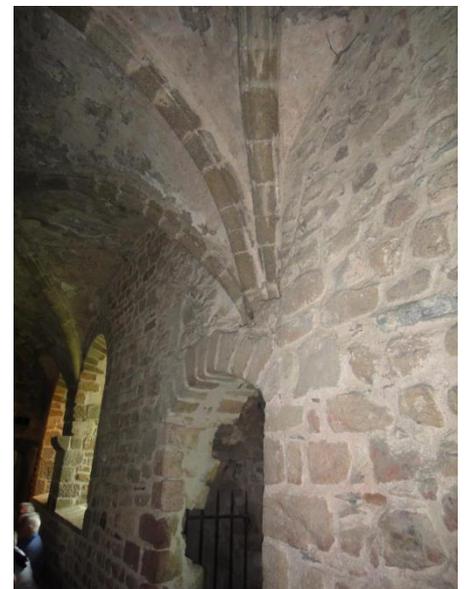
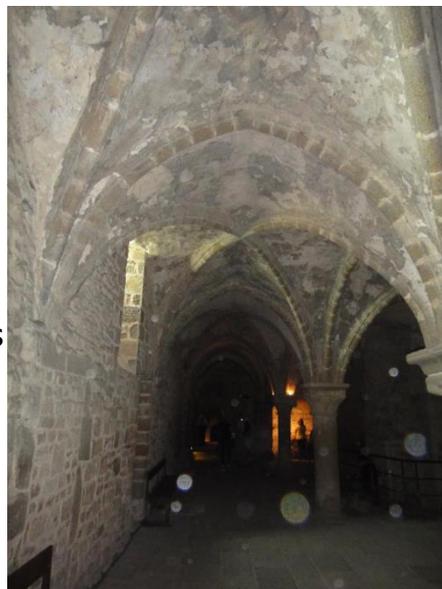
Début du gothique... >
manque de régularité

exemples :

- symétrie imparfaite...

- encastrement très irrégulier
des gerbes de départ des arcs
et des ogives dans les murs
latéraux...

Mais c'est déjà bien à cette
époque, surtout si on tient
compte des contraintes du
lieu (à flanc de rocher)



Au bout du promenoir

On peut montrer le rocher qui réapparaît...



On peut aperçoit à travers la grille, en contre bas les dimensions de l'ancienne aumônerie (salle de l'aiglon)...

▲ Salle des Chevaliers (scriptorium)

On peut se placer sous les moisissures qui endommagent la voûte, devant la cheminée de gauche...

σ **Les questions que l'on peut poser :**

1) Si on regarde les traces sur la voûte, où se trouve-t-on dans la Merveille ?
> sous le cloître... ce sont les infiltrations dues à la terre du jardin...

La trappe donne dans le cellier
On retrouve un étageage logique
Rdc : travail manuel / 1er étage : travail intellectuel / 2ème étage : prière, vie spirituelle...



2) Qu'est-ce qui fait de cette salle un lieu idéal pour le travail de copie ?

- elle est claire,
- elle est chauffée (cheminées pour le travail: pour les doigts et la conservation des manuscrits...),
- elle est cloisonnée : petits espaces faciles à organiser...

□ **Ce qu'on peut dire :**

Pourtant on sait que seulement une petite dizaine de manuscrits du Mont sortent de cette salle...

La majorité de ces manuscrits datent du 12ème siècle, alors que cette salle n'a été construite qu'au 13ème siècle...

Or, au 13ème siècle, le travail de copie se déplace dans les universités qui se développent dans les villes, et aussi être fait par des laïcs (des gens qui ne sont pas religieux...)...

Du coup, on ne sait pas trop où ont été copiés les autres manuscrits... cela reste un mystère pour les historiens du Mont... :-)

La salle a plutôt servi comme une bibliothèque, un lieu de lecture, un chauffoir (où l'on venait se réchauffer), une salle communautaire, un lieu de travail intellectuel et manuel...

Si on vous le demande

Pourquoi la salle s'appelle-t-elle la salle des chevaliers ?

Surtout pas parce qu'il y avait des chevaliers !!! On est dans la clôture, réservée aux moines...

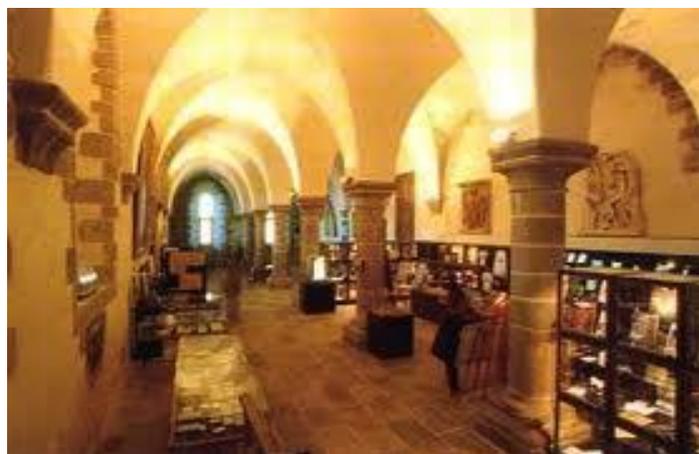
Son nom, donné au 18è, vient de la représentation des 119 armoiries des chevaliers ayant défendu le Mont pendant la guerre de Cent ans.

Aumônerie

à propos de l'aumônerie

□ Ce qu'on peut dire :

L'aumônerie servait à accueillir les nombreux pèlerins, auxquels on distribuait à manger (de la soupe, du pain) parfois des vêtements, des souliers, voire des pièces...



On ne s'arrête pas...

En bas de l'escalier, se réfugier dans le cellier, la dernière salle de la visite...

Cellier

à propos du cellier (aujourd'hui c'est la boutique...)

□ Ce qu'on peut dire :

Le cellier servait au stockage d'une grande quantité de denrées : repas des moines, festin des hôtes de marque, distribution aux pauvres, prévisions pour un siège...

On peut faire remarquer les piliers carrés la trappe dans la voûte, déjà vue dans le sol de la salle des chevaliers / scriptorium...

et la baie vitrée (au fond à gauche) où se trouvait la roue...

On y vend des **objets souvenirs**, dont les visiteurs sont friands...comme au Moyen Âge!





Compréhension orale à valider par des photographies prises au cours de la visite.

Chaque groupe doit prendre les photos correspondant à la liste de mots qui lui est fournie au début de la visite.

Parcours de Visite	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Groupe 5	Groupe 6
Grand degré	1-Grand degré	1-Rocher				
Terrasse de l'ouest	2-Baie	2-Terrasse de l'ouest	1-Marques de tâcherons	1-Sables mouvants	1-Tombes des abbés	1-Rocher de Tombelaine
Terrasse de l'ouest			2-Clocher	2-Façade de l'Eglise	2-Flèche	2-Statue
Nef	3-Voûte en bois	3-Bancs de pèlerins	3-Nef romane		3-Statue de Saint Michel en bois	
Choeur			4-Arcs brisés	3-Chœur gothique	4-Colonnes	3-Vitraux
Cloître	4-Portes	4-Jardin réel		4-Jardin sculpté	5-Cloître	
Refectoire	5-Tables et bancs	5-Chaire de lecture				4-Réfectoire des moines
Salle des Hôtes	6-Salle des hôtes	6-Cheminées pour la cuisine	5-Cheminée pour le chauffage	5- Porte des latrines	6-Chapiteau sculpté	
Gros piliers		7-Crypte des gros piliers	6-Pilier			5-Palmier
Saint Martin	7-Arc plein cintre		7-Crypte Saint-Martin	6-Fenêtres	7-Murs épais	6-Voûte en pierre
Cimetière des moines		8-Roue	8-chariot	7-cimetière des moines		
Salle des Chevaliers	8-Cheminées pour le travail			8-Oculus	8-Salle des chevaliers	
Aumônerie						7-Aumônerie
Cellier	9- Cellier	9-Objets souvenirs	9-Piliers carrés			8- statue

GROUPE I

Noms des élèves :

Pendant la visite, écoutez bien le guide : vous devez prendre des photos pour illustrer...

1. Le grand degré
2. la Baie du Mont-Saint-Michel
3. Une voûte en bois
4. Des portes
5. Des tables et des bancs
6. La Salle des hôtes
7. Un arc plein cintre
8. Des cheminées (pour le travail)
9. Le Cellier

GROUPE 2

Noms des élèves :

Pendant la visite, écoutez bien le guide : vous devez prendre des photos pour illustrer...

1. Rocher
2. Terrasse de l'ouest
3. Bancs des pèlerins
4. Jardin réel
5. Chaire de lecture
6. Cheminées pour la cuisine
7. Crypte des gros piliers
8. Roue
9. Objets souvenirs

GROUPE 3

Noms des élèves :

Pendant la visite, écoutez bien le guide : vous devez prendre des photos pour illustrer...

1. Des marques de tacherons
2. Le clocher
3. La Nef romane
4. Des arcs brisés
5. Une cheminée pour le chauffage
6. Un pilier
7. La Crypte Saint-Martin
8. Un chariot
9. Des piliers carrés

GROUPE 4

Noms des élèves :

Pendant la visite, écoutez bien le guide : vous devez prendre des photos pour illustrer :

1. Les sables mouvants
2. La façade de l'Eglise
3. Le Chœur gothique
4. Un jardin sculpté
5. La porte des latrines (des toilettes)
6. La crypte Saint-Martin
7. Des fenêtres au fond d'un mur
8. Le Cimetière des moines
9. Un oculus (Une fenêtre ronde)

GROUPE 5

Noms des élèves :

Pendant la visite, écoutez bien le guide : vous devez prendre des photos pour illustrer :

1. Rocher de Tombelaine
2. Statue
3. Vitraux
4. Réfectoire des moines
5. Palmier
6. Voûte en pierre
7. Aumônerie
8. Statue

GROUPE 6

Noms des élèves :

Pendant la visite, écoutez bien le guide : vous devez prendre des photos pour illustrer :

1. Des tombes d'abbés
2. La flèche de l'église
3. Une statue de Saint-Michel en bois
4. Des colonnes
5. Le Cloître
6. Des chapiteaux sculptés
7. Des murs épais
8. Le rocher
9. La Salle des chevaliers