

Glosario

Abad(esa): superior elegido/a o nombrado/a de un monasterio.

Abadía: monasterio de monjes o monjas que viven según una regla y bajo la dirección de un abad o una abadesa.

Arcángel: ángel superior en la jerarquía celestial.

Contrafuertes: pilares que sobresalen de un muro para sostenerlo.

Iglesia abacial: iglesia de una abadía.

Osario: sala donde se guardan los huesos humanos extraídos de un cementerio.

Regla de San Benito: promulgada por Benito de Nursia en el s. vi para su monasterio de Montecasino (Italia), esta regla rige la oración, el trabajo y la vida de un monasterio.

Transepto: nave transversal entre la nave central y el coro de una iglesia.

Información

Denos su opinión y gane entradas gratuitas.



Centre des monuments nationaux
Abbaye du Mont-Saint-Michel
 50170 Le Mont-Saint-Michel
 tél. **02 33 89 80 00**

www.abbaye-mont-saint-michel.fr
www.monuments-nationaux.fr

crédits photos © Christian Gluedemair / Centre des monuments nationaux, réalisation graphique Marie-Hélène Forestier, traduction Tinducteo, Imprimé en France, 2024.

San Miguel

Combatiente del mal y pesador de almas

San Miguel, jefe de la milicia celestial, tiene una gran importancia en la sensibilidad religiosa medieval. En el Nuevo Testamento, el arcángel* aparece en el Apocalipsis combatiendo y derrotando al diablo, simbolizado por un dragón. Para el hombre medieval, que vivía a la expectativa y temeroso del más allá, San Miguel era quien conducía a los muertos y pesaba las almas el día del juicio final.

El culto a San Miguel

El culto a San Miguel no apareció en Occidente hasta finales del s. v. Tras la Guerra de los Cien Años, la devoción a San Miguel adquirió una dimensión patriótica en Francia como consecuencia de la resistencia del Monte a los ingleses.

La iconografía del santo



En la iconografía cristiana, San Miguel se representa a menudo con una espada y una balanza. La estatua que domina el campanario desde 1897 fue creada por el escultor Emmanuel Frémiet a petición del arquitecto Victor Petitgrand para coronar la nueva aguja. Esta estatua fue restaurada en 1987 y se volvió a dorar en 2016.

* Explicaciones al dorso.

La arquitectura

Una iglesia en equilibrio en la cima del peñón

La abadía* del Mont-Saint-Michel es un monumento único. Teniendo en cuenta la forma piramidal del Monte, los constructores de la Edad Media dispusieron los edificios en torno al peñón. La iglesia abacial*, situada en la cima, reposa sobre criptas que sostienen una iglesia de 80 metros de largo.

Un monasterio vertical

El edificio de la Maravilla es el testimonio de la maestría arquitectónica de los constructores del s. XIII. Lograron construir contra la ladera norte del peñón dos edificios de tres plantas. Fue necesario adoptar medidas técnicas: las estructuras se aligeran a medida que se va dando altura y los contrafuertes* sostienen el edificio por el exterior.

Imperativos monásticos y topográficos

Además de las limitaciones topográficas, los grandes principios de la vida monástica también influyeron en la organización de los edificios. La Regla de San Benito*, a la que obedecían los monjes del Monte, estipulaba que debían poder dedicar la jornada a la oración y al trabajo. Así pues, las estancias se organizaron en torno a estas dos actividades y a la vida de la comunidad.

* Explicaciones al dorso.

abadía del Mont-Saint-Michel

El Mont-Saint-Michel

Originalmente, una montaña sagrada



En 708, Auberto, obispo de Avranches, mandó construir en el Mont Tombe un santuario en honor del arcángel*. Rápidamente, el Monte se convirtió en un importante lugar de peregrinación. En el s. X, el Duque de Normandía instaló a monjes benedictinos, mientras que, en la parte inferior, fue creciendo un pueblo. Este se extendió en el s. XIV hasta el pie del peñón.

Una multitud de funciones

Fortaleza inexpugnable durante la Guerra de los Cien Años, el Mont-Saint-Michel es también un ejemplo de arquitectura militar. Sus murallas y fortificaciones resistieron todos los asaltos ingleses, haciendo del Monte un lugar simbólico de la identidad nacional. Tras la expulsión de los monjes durante la Revolución Francesa, la abadía* se utilizó como prisión hasta 1863.

Un bien universal y excepcional

Declarada monumento histórico en 1874, fue objeto de importantes obras de restauración. Desde entonces, las obras han continuado en todo el recinto. Los visitantes pueden descubrir el esplendor de la abadía*, que los habitantes de la Edad Media veían como una representación de la Jerusalén celestial en la tierra, una imagen del paraíso. El Mont-Saint-Michel está inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1979.

* Explicaciones al dorso.

1 La Sala de Guardia

Se trata de la entrada fortificada de la abadía*. Es el lugar donde se acogía a los peregrinos. Se convirtió en sala de guardia cuando se instaló una guarnición durante la Guerra de los Cien Años.

2 El Grand Degré

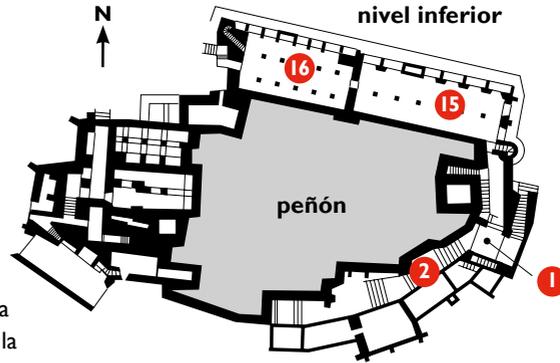
El visitante sube la escalera del Grand Degré hasta la terraza de Saut-Gaultier. Se avanza entre la iglesia, a la derecha, y las viviendas abaciales, a la izquierda, unidas por pasadizos suspendidos. Esas viviendas, construidas entre el s. XIV y el s. XVI, fueron la residencia señorial de los abades* y, en la actualidad, albergan la administración del monumento y las comunidades monásticas.

3 La Terraza del Oeste

La Terraza del Oeste está formada por el atrio original de la iglesia abacial* y los tres primeros tramos de la nave, destruidos por un incendio en el s. XVIII. La fachada clásica fue reconstruida en 1784. Desde aquí, hay una vista general de la bahía, desde el peñón de Cancale, situado al oeste, en Bretaña, hasta los acantilados de Normandía al este. También se pueden ver dos macizos de granito, el Mont-Dol al oeste y el islote de Tombelaine al norte. Mar adentro, se divisa el archipiélago de las islas Chausey, de donde procede el granito utilizado para construir la abadía*. Por último, la terraza ofrece una vista única de la aguja neogótica del campanario, erigida en 1897 y coronada por la estatua de cobre dorado de San Miguel.

4 La iglesia abacial*

Iniciada en 1023, la iglesia abacial* se construyó en la cima del peñón y reposa en parte sobre cuatro criptas edificadas sobre la ladera. La nave románica cuenta con tres niveles: arcadas, galerías y ventanas altas. Siempre ha estado cubierta por un techo artesonado. El coro románico se derrumbó en 1421 y fue reconstruido en un estilo gótico flamígero tras la Guerra de los Cien Años.



5 El claustro

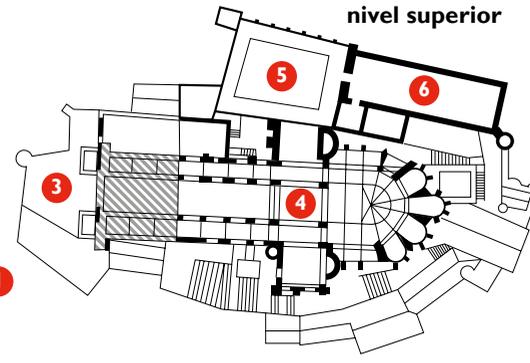
La visita continúa por el claustro gótico. Estas galerías, que permitían la circulación entre los distintos edificios, también estaban destinadas a la oración y la meditación. En ellas también se celebraban procesiones durante las fiestas religiosas. El claustro se encuentra en la parte superior de un edificio conocido como la Maravilla, construido a principios del s. XIII. Da acceso al refectorio, la cocina, la iglesia, el dormitorio, al archivo y a varias escaleras. Al oeste, la crujía central, abierta al mar, debía dar acceso a una sala capitular que nunca llegó a construirse. Las galerías del claustro están artesonadas para aligerar su peso. Una doble hilera de columnas ligeramente desplazadas crea perspectivas siempre cambiantes.

6 El refectorio

En esta sala impresionantemente luminosa, los monjes comían en silencio, mientras uno de ellos leía desde el púlpito del muro sur. Soportando el peso del artesonado, los muros laterales de esta sala están perforados por estrechas ventanas que no se ven desde la entrada.

7 La Sala de Huéspedes

Una escalera conduce a la Sala de Huéspedes, situada justo debajo del refectorio. Esta magnífica sala gótica se utilizaba para recibir a reyes y nobles.



8 La cripta de los Grandes Pilares

La visita continúa con esta cripta gótica, construida a mediados del s. XV para sostener el nuevo coro de la iglesia abacial*.

9 La cripta de San Martín

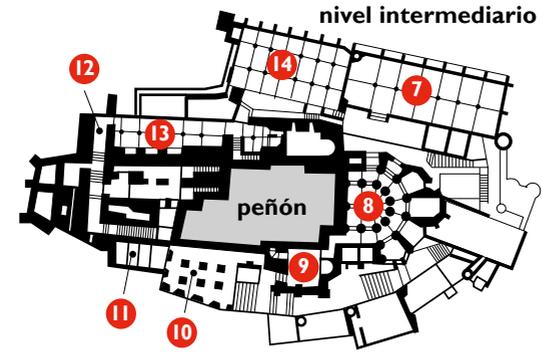
Esta cripta románica fue construida poco después del año 1000 para servir de cimiento al brazo sur del transepto* de la iglesia abacial*. La bóveda tiene una impresionante altura de nueve metros.

10 La sala de la rueda

Un pequeño pasadizo conduce de la cripta de San Martín a la enorme rueda que ocupaba el antiguo osario* de los monjes. Fue instalada en 1818 para subir alimentos para los reclusos encerrados en la abadía*, convertida en prisión. Es una réplica de las ruedas utilizadas en las obras de construcción de la Edad Media.

11 La capilla de San Esteban

La capilla de San Esteban está situada entre la enfermería, que se derrumbó a principios del s. XIX, y el osario* de los monjes. Se utilizaba para la limpieza mortuoria y para el velatorio antes de dar sepultura a los monjes difuntos.



12 La escalera norte-sur

A continuación se encuentra la escalera norte-sur, situada bajo la Terraza del Oeste. Es el principal eje de circulación del monasterio románico.

13 La galería

La escalera conduce a la galería de los monjes. Perteneciente al monasterio románico, la bóveda de esta larga sala de doble nave es de crucería: esta innovación anuncia el nacimiento del arte gótico a mediados del s. XII.

14 El scriptorium

Al entrar en el scriptorium, se llega de nuevo a la Maravilla. Construida para sostener el claustro, esta gran sala gótica servía a los monjes para copiar y estudiar manuscritos. Actualmente, se conservan en Avranches doscientos manuscritos medievales procedentes de la abadía*.

15 La capellanía

A continuación se desciende a la capellanía, situada en la primera planta, bajo la Sala de Huéspedes. Aquí los monjes acogían a los pobres y a los peregrinos de toda condición.

16 La bodega

La visita concluye en la antigua bodega, que servía para almacenar alimentos, que se subían con una gran rueda que ya no existe. Actualmente es la tienda-librería de la abadía*.