

Abadía del Mont-Saint-Michel



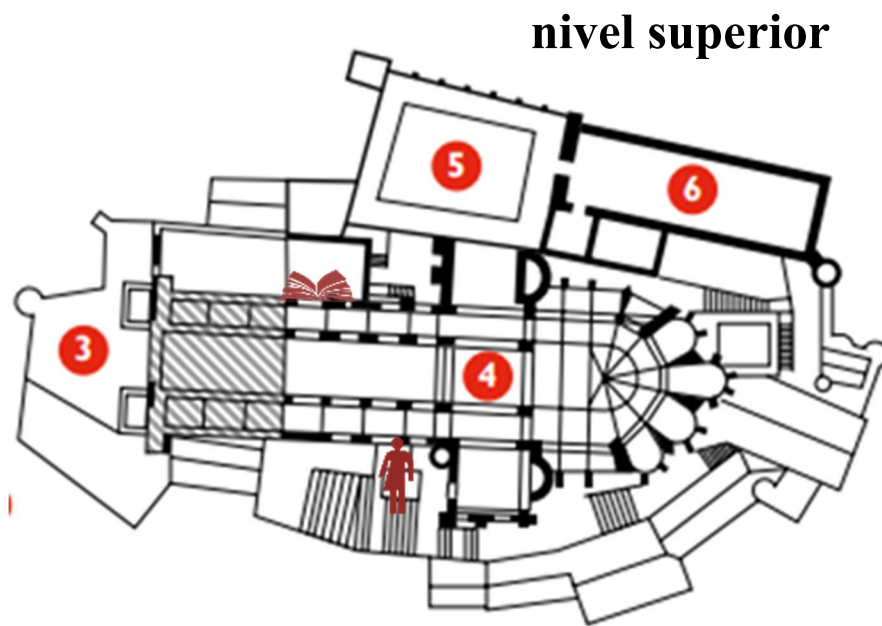
DR – Centre des monuments nationaux

■ Folleto de visita
■ en caracteres ampliados

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Plan de visita.



Zonas de visita :

3. La terraza del oeste
4. La iglesia abacial
5. El claustro
6. El refectorio de los monjes

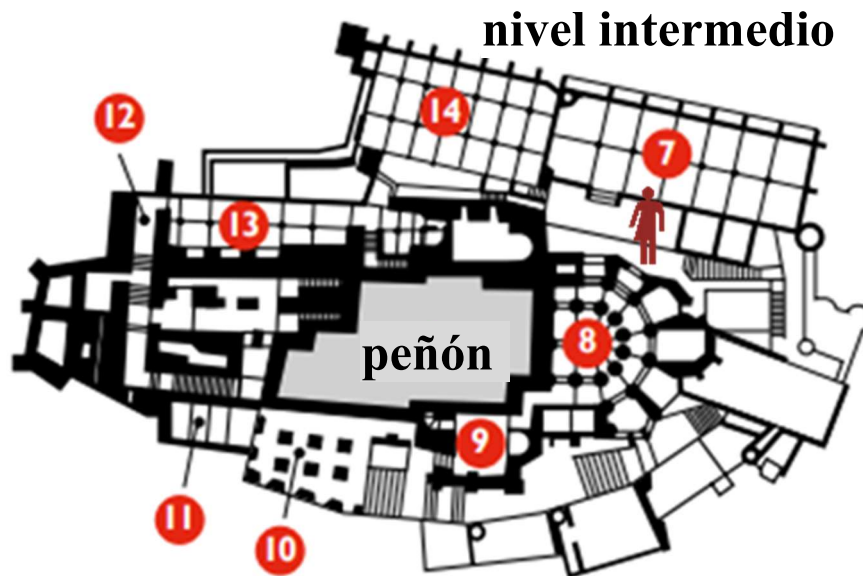
Servicios :

Aseos



Librería



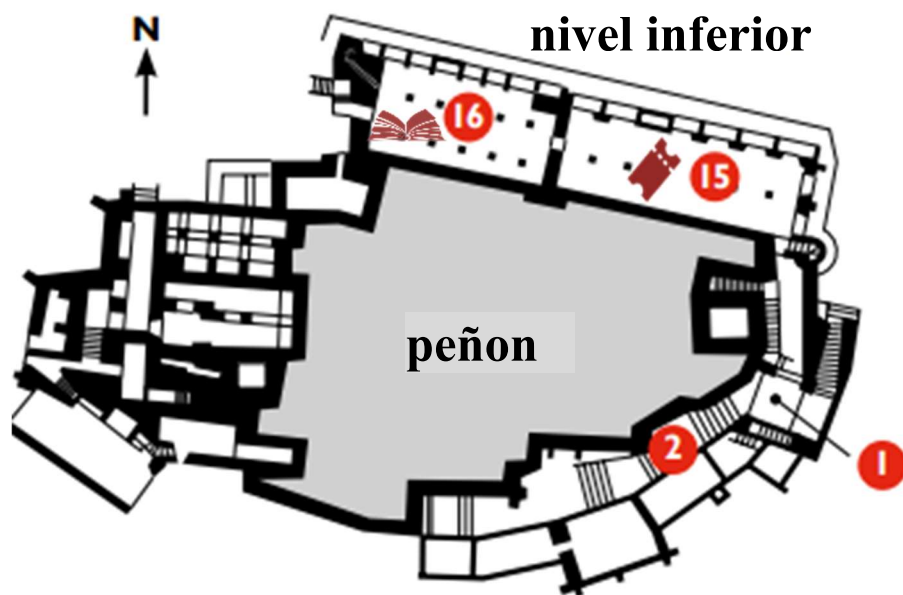


Zonas de visita :

7. La sala de los huéspedes
8. La cripta de los Gruesos Pilares
9. La cripta de San Martín
10. La sala de la rueda
11. La capilla de San Esteban
12. La escalera norte-sur
13. La galería
14. El *scriptorium*

Servicios :

Aseos 



Zonas de visita :

1. La sala de guardia
2. El *Grand Degré*
15. La capellanía
16. La despensa

Servicios :

Taquilla



Librería



Introducción.

El Mont-Saint-Michel



DR – Centre des monuments nationaux

01. Abadía del Mont-Saint-Michel

Originalmente, un monte sagrado

En el 708, Aubert, obispo de Avranches, mandó construir en el Mont Tombe un santuario en honor al arcángel*. Rápidamente, el monte se convirtió en un importante lugar de peregrinación. En el s. X, el duque de Normandía instaló a monjes benedictinos, mientras que, en la parte inferior, fue creciendo un pueblo. Este se extendió en el s. XIV hasta el pie del peñón.

Una multitud de funciones

Fortaleza inexpugnable durante la Guerra de los Cien Años, el Mont-Saint-Michel es también un ejemplo de arquitectura militar. Sus murallas y fortificaciones resistieron todos los asaltos ingleses, haciendo del monte un lugar simbólico de identidad nacional. Tras la expulsión de los monjes durante la Revolución Francesa, la abadía* se utilizó como prisión hasta 1863.

Un bien universal y excepcional

Declarada monumento histórico en 1874, fue objeto de importantes obras de restauración. Desde entonces, las obras han continuado. Los visitantes pueden descubrir el esplendor de la abadía*, que los habitantes de la Edad Media veían como una representación de la Jerusalén Celeste en la tierra, una imagen del paraíso. El Mont-Saint-Michel está inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1979.

San Miguel

Combate el mal y pesa las almas.

San Miguel, jefe de la milicia celeste, tiene una gran importancia en la tradición religiosa medieval.

En el Nuevo Testamento, el arcángel* aparece en el Apocalipsis combatiendo y derrotando al diablo, simbolizado por un dragón. Para el hombre medieval, que vivía en la expectativa y temeroso del más allá, San Miguel era quien acompañaba a los difuntos y pesaba las almas el día del juicio final.

El culto a San Miguel

El culto a San Miguel apareció en Occidente a finales del s. V. Tras la Guerra de los Cien Años, la devoción a San Miguel adquirió una dimensión patriótica en Francia, como consecuencia de la resistencia del Monte a los ingleses.

La iconografía del arcángel.

En la iconografía cristiana, San Miguel se representa a menudo con una espada y una balanza. La estatua que domina el campanario desde 1897 fue creada por el escultor Emmanuel Frémiet a petición del arquitecto Victor Petitgrand para coronar la nueva aguja. Esta estatua fue restaurada en 1987 y se volvió a dorar en 2016.



02. Estatua del arcángel en lo alto de la aguja.

La arquitectura

Una iglesia en equilibrio en la cima del peñón.

La abadía* del Mont-Saint-Michel es un monumento único. Teniendo en cuenta la forma piramidal del monte, los constructores de la Edad Media dispusieron los edificios en torno al peñón. La iglesia abacial* de 80 metros de largo y situada en la cima, reposa sobre 4 criptas.

Un monasterio vertical

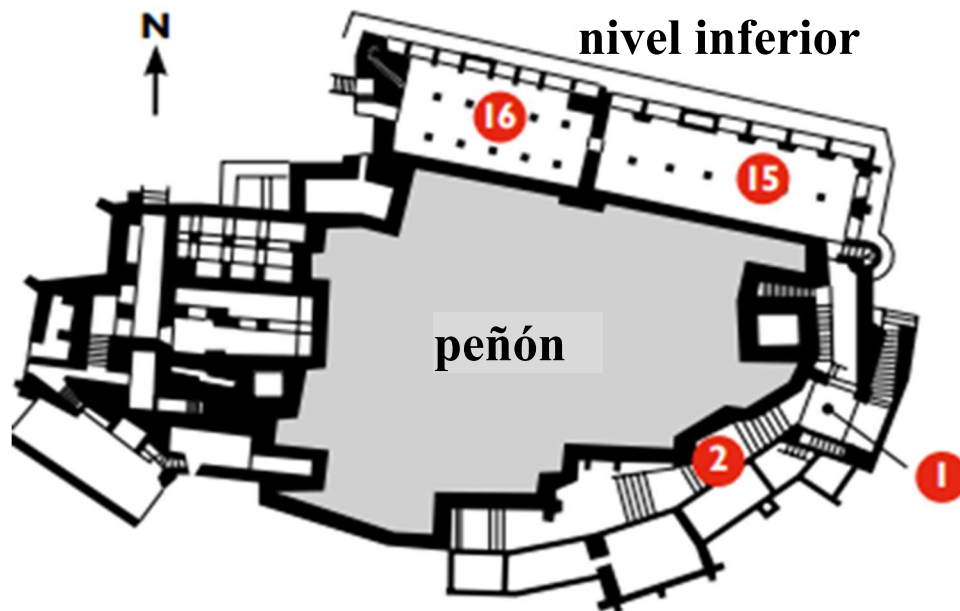
El edificio de la Maravilla es el testimonio de la maestría arquitectónica de los constructores del s. XIII. Lograron construir en la ladera norte del peñón dos edificios de tres plantas. Ciertas medidas técnicas fueron necesarias : las estructuras se aligeran a medida que aumenta la altura y los contrafuertes* sostienen el edificio al exterior.

Imperativos monásticos y topográficos

Además de las limitaciones topográficas, los grandes principios de la vida monástica también influyeron en la organización de los edificios. La Regla de San Benito*, a la que obedecían los monjes del Monte, estipulaba que debían dedicar la jornada a la oración y al trabajo.

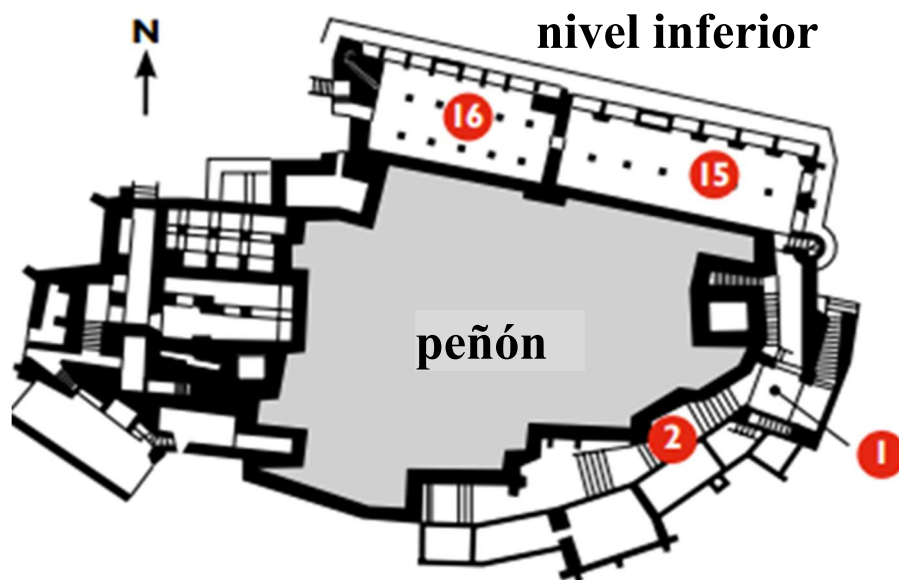
Así pues, las estancias se organizaron en torno a estas dos actividades y a la vida de la comunidad.

Visita.



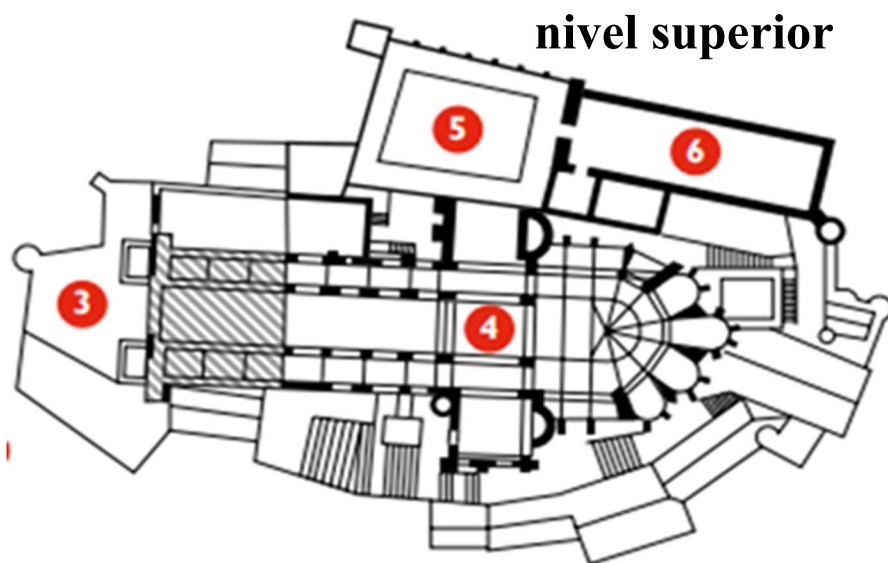
1. La sala de Guardia

Se trata de la entrada fortificada de la abadía*. Es el lugar donde se acogía a los peregrinos. Se convirtió en sala de guardia cuando se instaló una guarnición durante la Guerra de los Cien Años.



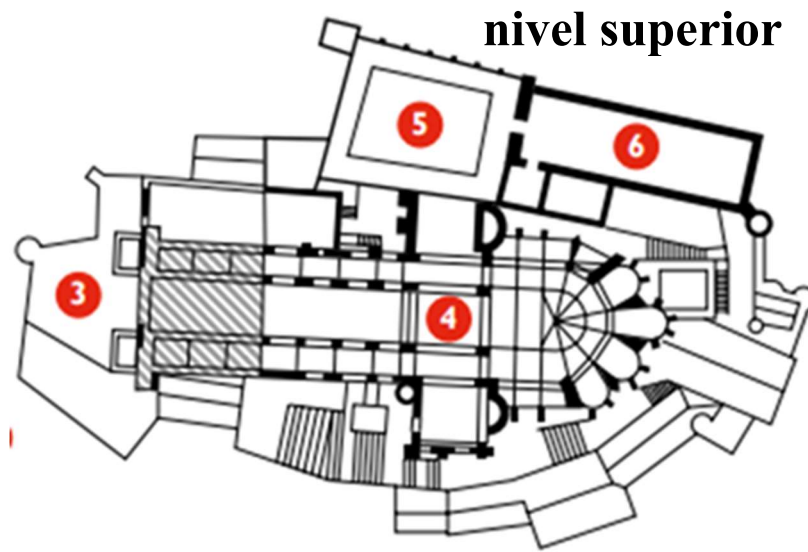
2. *El Grand Degré*

El visitante sube la escalera del *Grand Degré* hasta la terraza del Saut-Gaultier, se avanza hacia la iglesia a la derecha y la residencia abacial a la izquierda, unidas por pasadizos suspendidos. Esta residencia, construida entre el s. XIV y el s. XVI, era el alojamiento de los abades* y en la actualidad, alberga la administración del monumento y las comunidades monásticas.



3. La terraza del Oeste

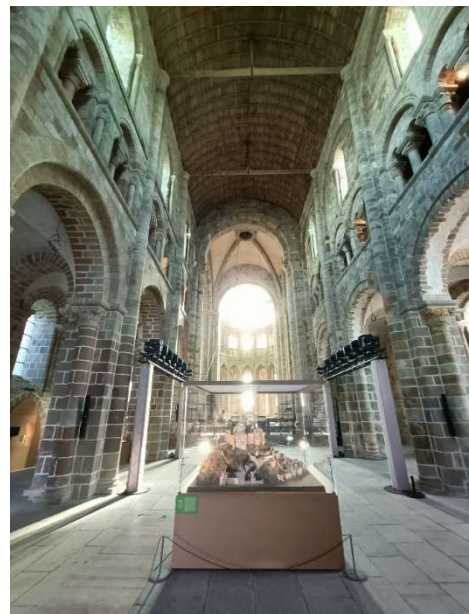
La Terraza del Oeste estaba formada por el atrio original de la iglesia abacial* y los tres primeros tramos de la nave, destruidos por un incendio en el s. XVIII. La fachada clásica fue construida en 1784. Desde aquí, hay una vista general de la bahía, del peñón de Cancalle, situado al oeste, en Bretaña, hasta los acantilados de Normandía al norte. También se pueden ver dos macizos de granito, el Mont-Dol al oeste y el islote de Tombelaine al norte. Mar adentro, se divisa el archipiélago de las islas Chausey, de donde procede el granito utilizado para construir la abadía*. Por último, la terraza ofrece una vista única de la aguja neogótica del campanario, erigida en 1897 y coronada por la estatua de cobre dorado de San Miguel.



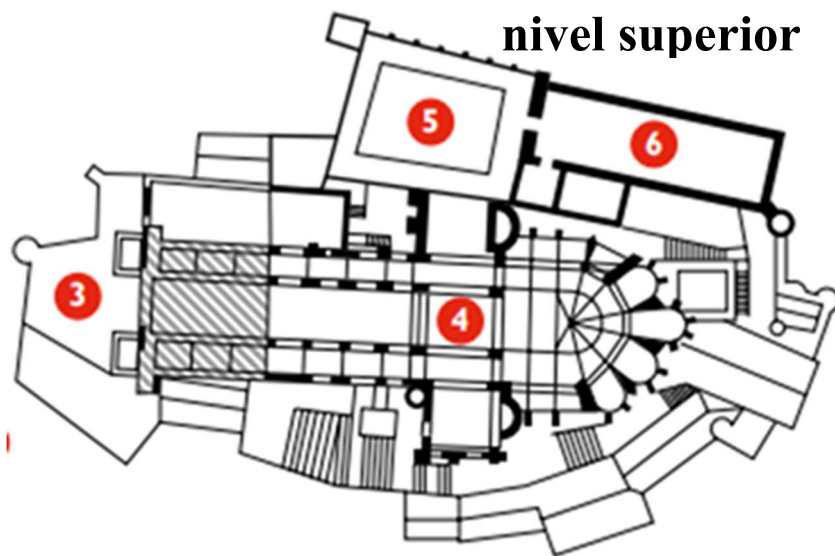
4. La iglesia abacial*

Iniciada en el 1023, la iglesia abacial* se construyó en la cima del peñón y reposa en parte sobre cuatro criptas edificadas en las laderas. La nave románica cuenta con tres niveles : arcadas, galerías y ventanas altas. Siempre ha estado cubierta por una bóveda de cañón en madera.

La cabecera románica se derrumbó en el 1421 y fue reconstruida en estilo gótico flamígero tras la Guerra de los Cien Años.



DR – Centre des monuments nationaux



5. El claustro

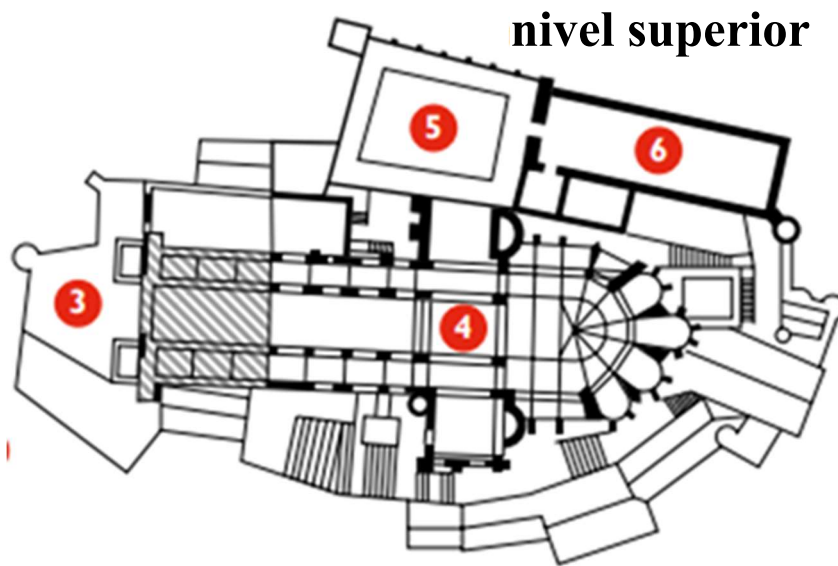
La visita continúa por el claustro gótico.

Estas galerías permitían la circulación entre los distintos edificios, y estaban destinadas a la oración y la meditación. Aquí también tenían lugar ciertas ceremonias religiosas.

El claustro se encuentra en la parte superior del edificio conocido como la *Maravilla*, construido a principios del s. XIII. Da acceso al refectorio, la cocina, la iglesia, el dormitorio, al archivo y a varias escaleras. Al oeste, el ventanal abierto al mar, debía dar acceso a una sala capitular que nunca llegó a construirse. Las galerías del claustro están abovedadas en madera para aligerar su peso. Una hilera de columnas al tresbolillo crea múltiples perspectivas.

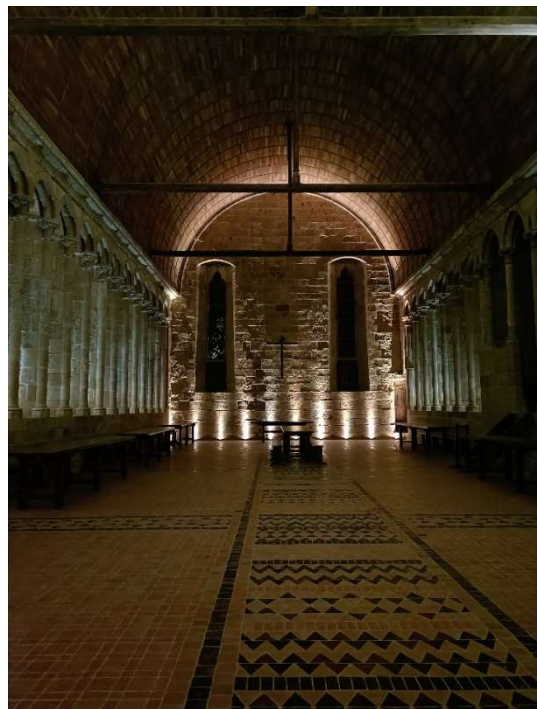


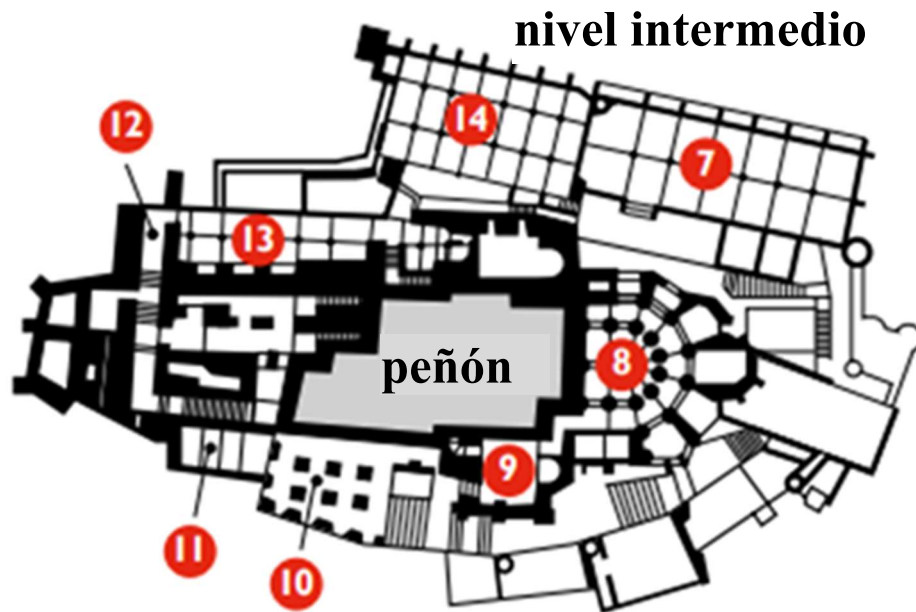
DR – Centre des monuments nationaux



6. El refectorio

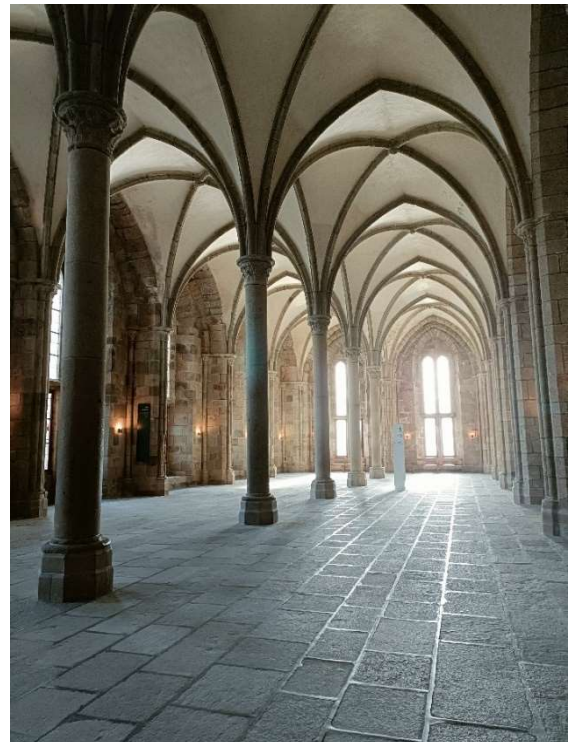
En esta sala impresionantemente luminosa, los monjes comían en silencio mientras que uno de ellos leía desde el púlpito del muro sur. Soportando el peso de la bóveda en los muros laterales de esta sala hay estrechas ventanas que no se ven desde la entrada.



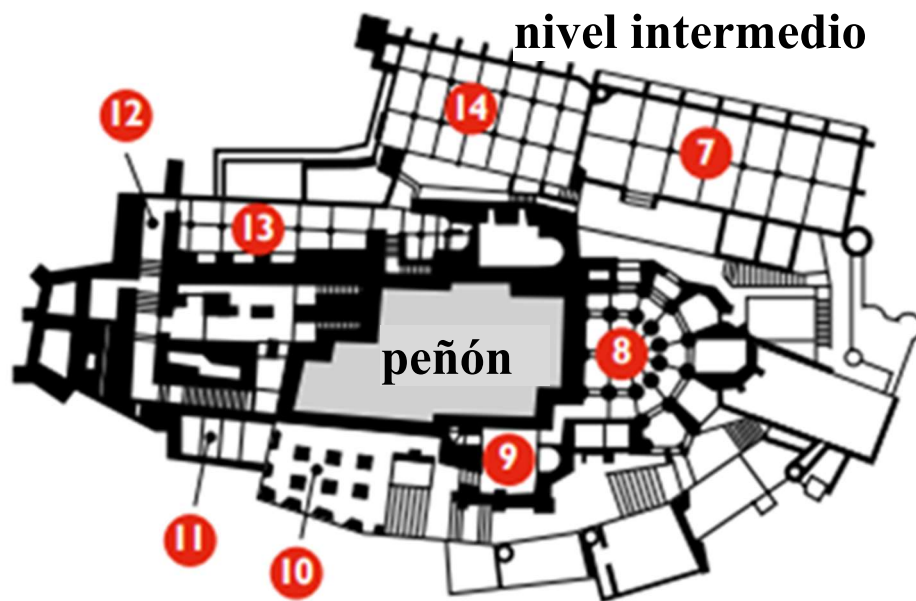


7. La sala de Huéspedes

Una escalera conduce a la Sala de Huéspedes, situada justo debajo del refectorio. Esta magnífica sala gótica se utilizaba para recibir a reyes y nobles.



DR – Centre des monuments nationaux

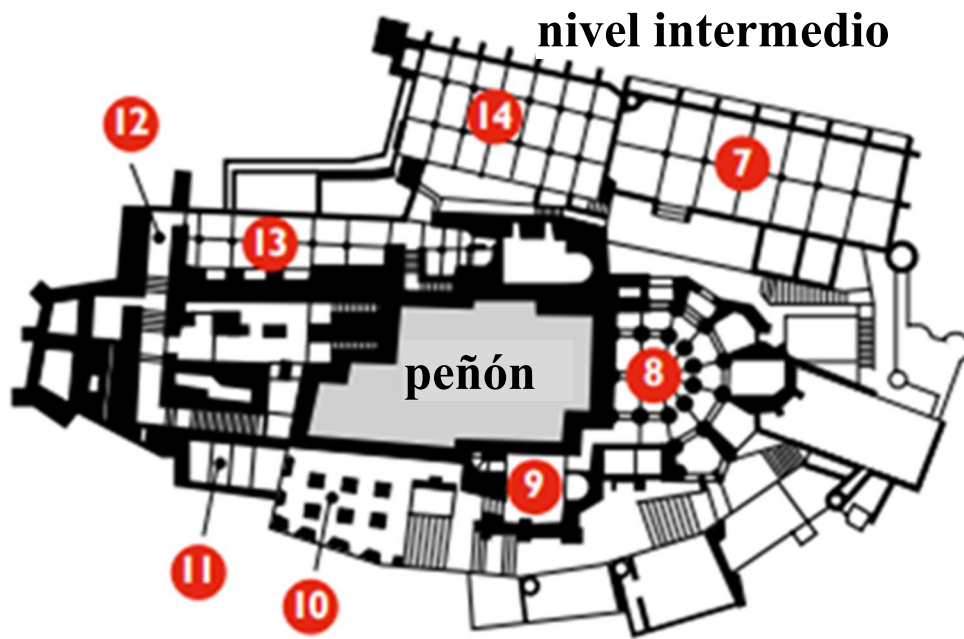


8. La cripta de los Gruesos Pilares

La visita continúa con esta cripta gótica, construida a mediados del s. XV para sostener la cabecera de la iglesia abacial*.

9. La cripta de san Martín

Esta cripta románica fue construida poco después del año 1000, para servir de cimiento al brazo sur del transepto* de la iglesia abacial*. La bóveda tiene una impresionante anchura de nueve metros.

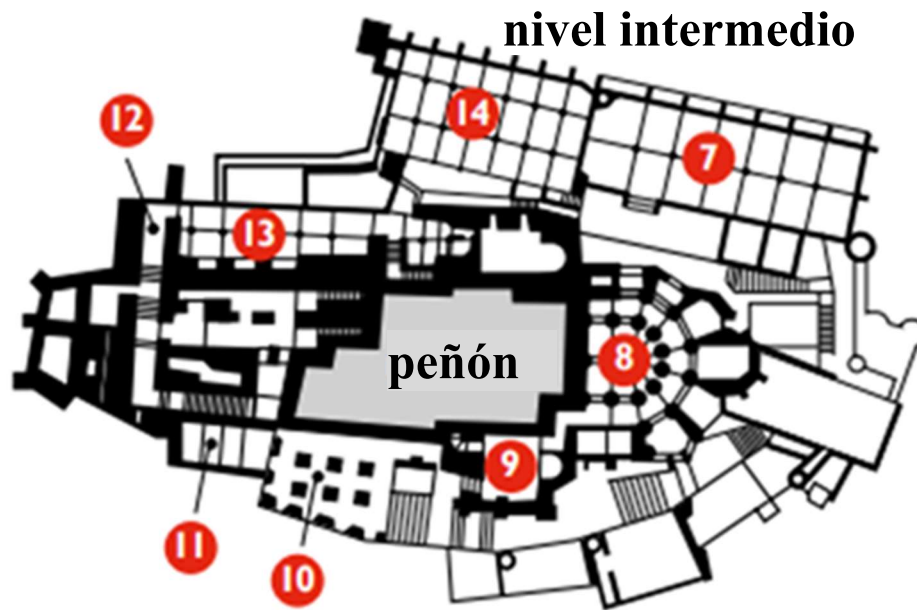


10. La sala de la rueda

Un pequeño pasadizo conduce de la cripta de San Martín a la enorme rueda que ocupa el antiguo osario* de los monjes. Fue instalada en 1818 para subir las provisiones de los reclusos encerrados en la abadía* convertida en prisión. Es idéntica a las ruedas utilizadas en las construcciones de la Edad Media.



DR – Centre des monuments nationaux

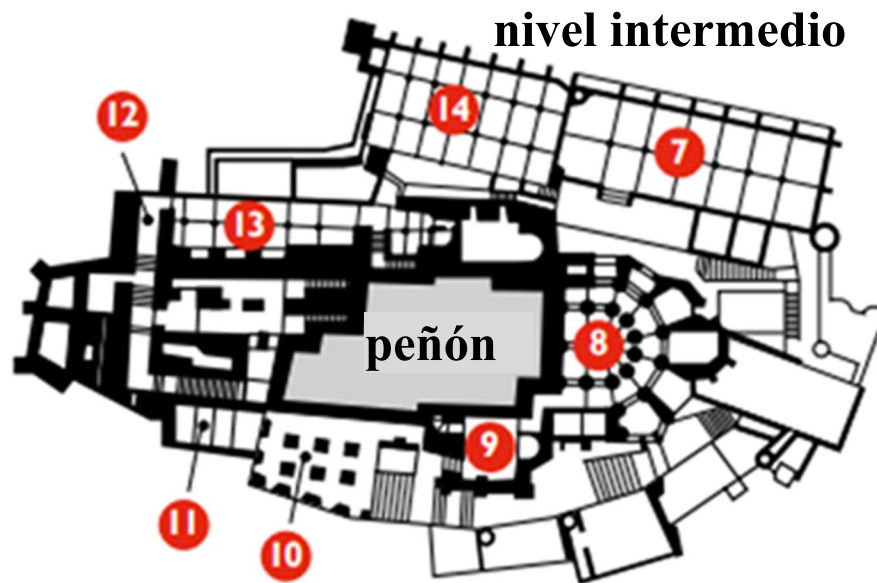


11. La capilla de San Esteban

La capilla de San Esteban está situada entre la enfermería, que se derrumbó a principios del s. XIX, y el osario* de los monjes. Se utilizaba para la ablución funeral y para el velatorio antes de dar sepultura a los monjes difuntos.

12. La escalera norte-sur

A continuación se encuentra la escalera norte-sur, situada bajo la Terraza del Oeste. Es el principal eje de circulación del monasterio románico.

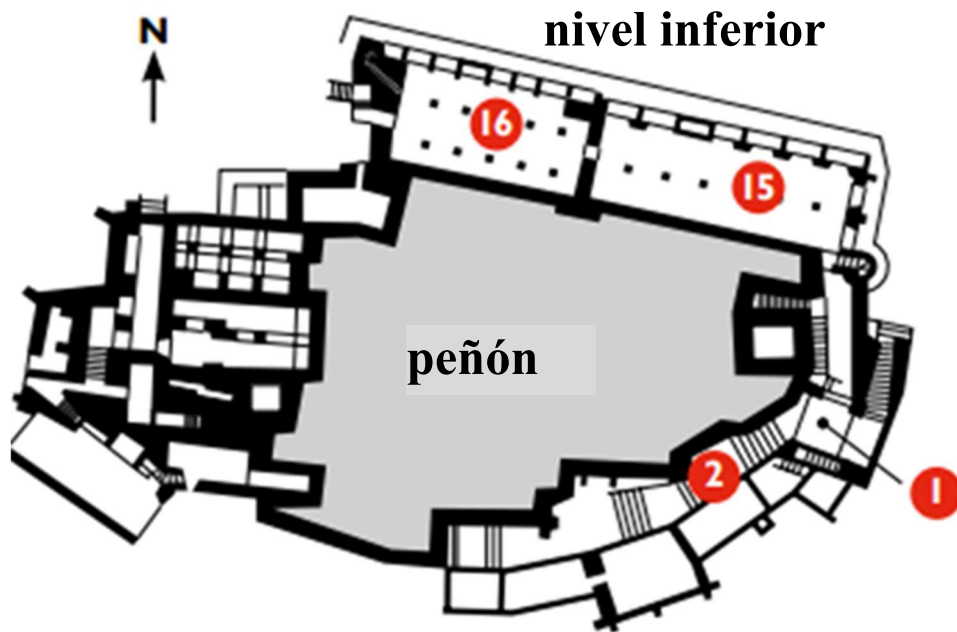


13. La galería

La escalera norte-sur conduce a la galería de los monjes. Pertenece al monasterio románico, la bóveda de esta larga sala de doble nave es de crucería : esta innovación anuncia el nacimiento del arte gótico a mediados del s. XII.

14. El *scriptorium*

Al entrar en el scriptorium, se llega de nuevo a la Maravilla. Construido para sostener el claustro, esta gran sala gótica servía a los monjes para copiar y estudiar manuscritos. Actualmente, se conservan en Avranches doscientos manuscritos medievales procedentes de la abadía*.



15. La capellanía

A continuación se desciende a la capellanía, situada en el nivel inferior, bajo la Sala de Huéspedes. Aquí los monjes acogían a los peregrinos.

16. Despensa

La visita concluye en la antigua despensa donde se almacenaban alimentos, que se subían con una pequeña polea que ya no existe. Actualmente es la tienda-librería de la abadía*.

Glosario.

*Abad(esa)

Superior elegido/a o nombrado/a de un monasterio.

*Abadía

Monasterio donde vivían monjes y monjas según una regla y bajo la dirección de un abad o una abadesa.

*Arcángel

Ángel superior en la jerarquía celeste.

*Contrafuertes

Pilares que sobresalen de un muro para sostenerlo.

*Iglesia abacial

Iglesia de una abadía.

*Osario

Sala donde se guardan los huesos humanos extraídos de un cementerio.

*Règla de San Benito

Promulgada por Benito de Nursia en el s. VI en el monasterio de Montecassino (Italia), esta regla rige la oración, el trabajo y la vida de un monasterio.

*Transepto

Nave transversal entre la nave central y la cabecera de una iglesia.