



**A la recherche  
des couleurs  
perdus de  
l'abbaye**

**Dossier enseignant**

**Cycles  
I & 2**

*Service des actions éducatives  
Abbaye du Mont-Saint-Michel  
50170 Le Mont Saint Michel  
02 33 89 80 19*

*[classe-pat.lemont@monuments-nationaux.fr](mailto:classe-pat.lemont@monuments-nationaux.fr)*



## ●●● Sommaire

<b>1. Repères pour les enseignants</b>	Page 5
<i>Etape 1 Guide de visite</i>	
<i>Etape 2 Qu'est-ce qu'une abbaye médiévale ?</i>	
<i>Etape 3 La polychromie au Moyen Âge</i>	
<b>2. Descriptif général du projet Relations avec les Programmes</b>	Page 9
<b>3. En classe : Activités préparatoires</b>	Page 10
<b>4. Au Mont-Saint-Michel</b>	Page 13
<b>5. En classe : exploitation et prolongements</b>	Page 16
<b>6. Parcours culturel</b>	Page 23
<b>7. Fiches vocabulaire</b>	Page 24
<b>8. Malle pédagogique</b>	Page 28
<b>9. Bibliographies</b>	Page 29



# I. Repères pour les enseignants

## **Etape I Guide de visite**

- **La salle des Chevaliers**

On ne connaît pas précisément la fonction de cette salle: en effet, elle fut construite à l'époque du déclin des scriptoria monastiques et du développement des ateliers de copistes dans les villes. Pourtant, plusieurs éléments architecturaux témoignent du projet de l'utiliser comme telle:

- deux cheminées permettent de réchauffer les doigts et de faire sécher encres et couleurs ;
- l'espace est cloisonné par de nombreuses colonnes trapues dont les chapiteaux sont sculptés profondément. Leurs tailloirs débordants semblent délimiter un lieu de travail pour des moines copistes ;
- de grands oculi au nord dispensent une lumière égale (la grande baie de l'ouest devant déboucher dans une salle qui ne fut jamais construite).

Salle commune des moines, la salle des Chevaliers dut, par conséquent, servir de bibliothèque et/ou de chauffoir.

- **La Salle des Hôtes**

Cet espace, consacré à la fête, est rythmé par des colonnes élégantes. Les piliers élancés et la sculpture peu profonde de leurs chapiteaux conduisent le regard vers la voûte qui devait être peinte, comme l'ensemble de la pièce. On peut imaginer une décoration voisine de celle de la salle basse de la Sainte Chapelle de Paris, bâtie quelques années plus tard.

Les deux cheminées monumentales permettaient d'assurer le service de la cuisine ; une autre assurait chaleur et confort aux hôtes. L'importance du domaine foncier monastique, les droits sur les gibiers des forêts, les possessions de vignes au Mans et en Anjou (dont le produit devait être meilleur que le vin de la baie, sans doute réservé aux domestiques) garantissaient un accueil des plus fastes aux invités de marque. Vitraux aux couleurs vives, carrelages émaillés aux armes de France et de Castille, mobilier, conversations, odeurs de cuisine ... les élèves auront tôt fait de reconstituer une ambiance de fête !

- **Le cloître**

Le cloître (du latin *claustra*, espace clos) est le symbole même de ce qu'est la vie du moine : un éloignement du monde pour mieux se centrer spirituellement sur Dieu, au cœur de la communauté. La seule ouverture de l'espace du cloître est vers le ciel : le Paradis.

Il faut imaginer l'aspect du cloître au Moyen Âge bien différent de son aspect actuel. Les écoinçons étaient sans doute peints : dans la galerie sud, certains d'entre eux portent des traces de peinture bleue et d'ocre. Le calcaire utilisé dans la fabrication des colonnettes peut prendre au polissage des couleurs allant du vert au rouge sang. Ces couleurs variées ont accentué l'idée du cloître comme préfiguration de la Jérusalem céleste faite de pierreries.

Dans ce jardin qui pourrait être paradisiaque, se cachent des petits dragons, un chien, un singe, un hibou... qui rappellent l'omniprésence du Mal.

- **Le réfectoire des moines**

« *Le silence des lèvres est la condition qui rend possible le sabbat du chœur* » : la règle du silence était constante dans le monastère. Il y avait cependant des lieux (église, réfectoire, dortoir et cloître) et des temps où cette règle s'appliquait plus sévèrement. Quand la communication s'avérait nécessaire, les moines pouvaient utiliser des tablettes de bois enduites de cire ou utiliser les « *doigts de la main* ».

Les moines entrent en procession après s'être lavés les mains aux lavabos du cloître, s'assoient côte à côte et non face à face.

Le repas se compose de volaille, de poissons, de légumes et de vin coupé à l'eau.

- **Le dortoir**

Le repérage du dortoir doit permettre de rappeler aux élèves l'emploi du temps des moines, et notamment le souci de veiller et de prier la nuit. Au Moyen Âge, les religieux étaient considérés comme de véritables sentinelles veillant sur le monde pendant que les profanes dormaient et que les ténèbres, symboles du mal, recouvraient la terre.

Il faut ainsi rappeler la catastrophe du samedi saint 1103 : le mur nord de la nef s'effondra sur le dortoir et sur les salles situées au-dessous ! Personne ne fut blessé, les moines étant à ce moment-là en prière dans le chœur : miracle de saint Michel ou de... saint Benoît.

C'est Pierre le Roi, abbé du Mont à partir de 1386, qui permit de faire du feu dans le dortoir, de la Toussaint jusqu'à Pâques. Il autorisa la division du dortoir en plusieurs cellules, « *afin que les moynes s'adonnassent chacun à son voulloir* »

- **L'église abbatiale**

La nef et ses bas-côtés, les transepts, le déambulatoire autour du chœur étaient autorisés aux pèlerins, tandis que le chœur et la croisée du transept étaient strictement réservés à la communauté monastique. Dans ces deux espaces, dominant de plusieurs mètres la nef où se massaient les pèlerins, les moines manifestaient par une liturgie somptueuse la préfiguration du paradis.

A l'origine, les vitraux étaient très colorés ...

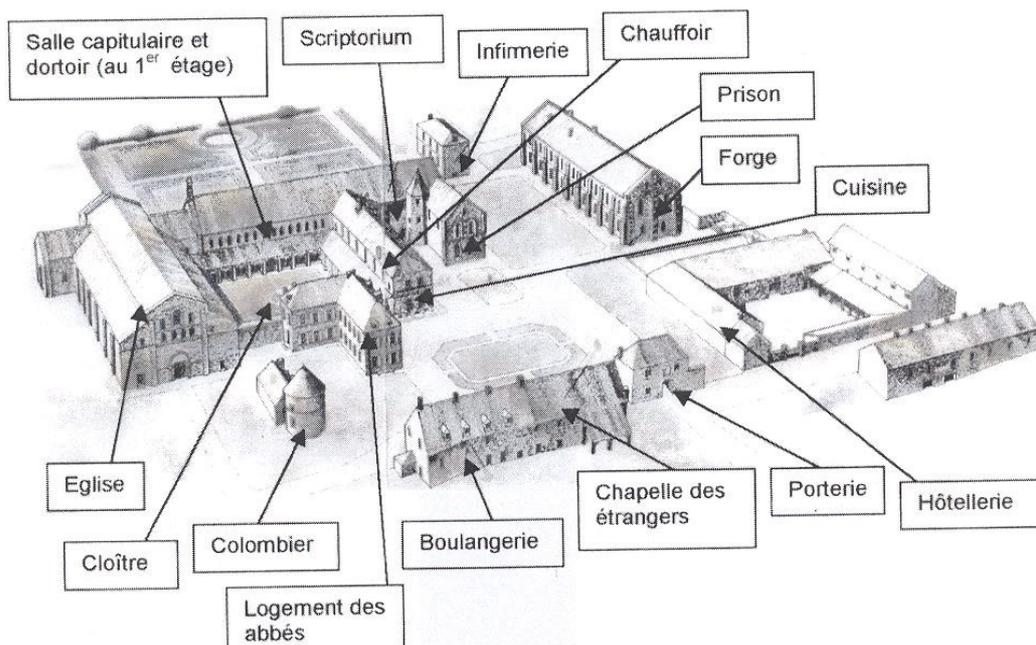
## **Etape 2 Qu'est-ce qu'une abbaye médiévale ?**

Une abbaye était à la fois un lieu fermé et un lieu ouvert.

Lieu fermé sur le monde extérieur et réservé aux moines : salles de prière, de travail, et de vie quotidienne.

Lieu ouvert aux pèlerins : salles d'accueil et de prière.

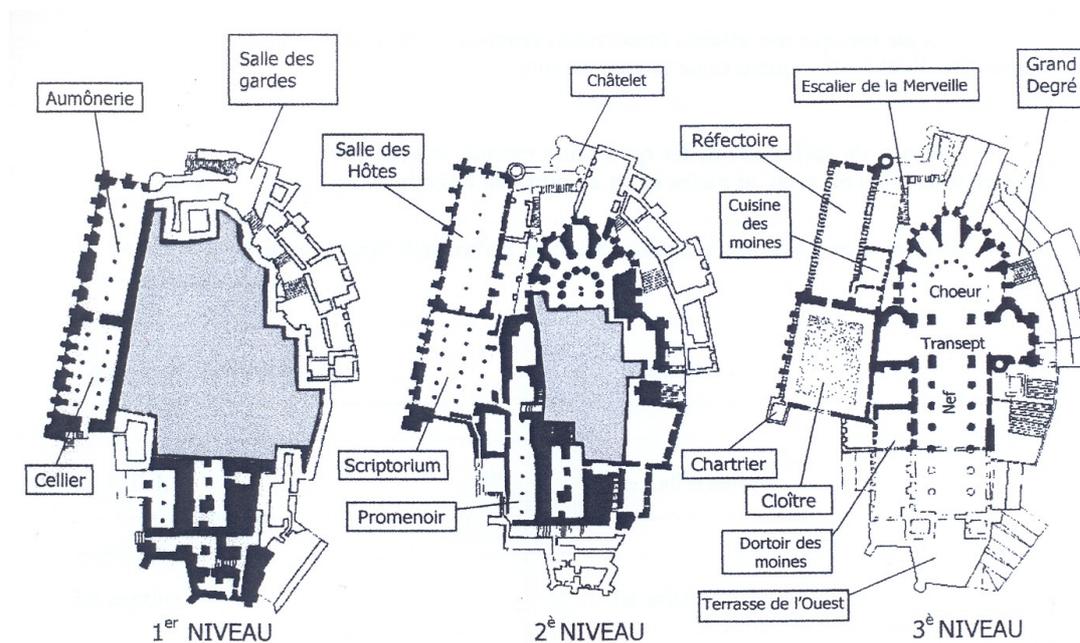
### **Plan traditionnel d'une abbaye :**



*Dessin de l'abbaye de Fontenay (Bourgogne)*

*extrait du manuel de 5<sup>ème</sup> Nathan*

## Plan de l'abbaye du Mont St Michel



### Etape 3 Polychromie au Moyen Âge

Notre vision du Mont-Saint-Michel est faussée par son aspect actuel. L'abbaye est une carcasse vide de presque tout mobilier et tout décor. L'aspect austère qui s'en dégage n'est pas celui qui existait à l'époque médiévale, surtout dans une abbaye bénédictine. Des fresques et des vitraux imagés et colorés ornaient le chœur de l'église abbatiale. Le cloître, lui aussi, était entièrement peint, des traces de bleu et de rouge sont encore visibles aujourd'hui sur les arcatures. Dans la salle des Hôtes, des carreaux vernissés aux armes de France et de Castille décoraient le sol. Dans cet ensemble d'apparat, on imagine les voûtes et les colonnes peintes, les vitraux colorés, des tentures sur les murs...

Cependant, si le Mont-Saint-Michel est un squelette, la Sainte-Chapelle de Paris, certaines salles du palais des Papes en Avignon permettent d'imaginer l'abbaye au Moyen Âge beaucoup moins sévère que son aspect actuel.

## **2. Descriptif général du projet**

### **Relations avec les Programmes**

#### **Descriptif général du projet**

Au Moyen Âge, vitraux de l'abbatiale, écoinçons du cloître, dallages de la salle des Hôtes et murs des cryptes s'animaient de couleurs qui ont disparu au fil des siècles. Les élèves sont amenés à redonner ses couleurs perdues à l'abbaye à travers un parcours qui leur permettra de découvrir la vie dans une abbaye au Moyen Âge.

#### **Bo hors série n°3 du 19 juin 2008**

##### **DÉCOUVERTE DU MONDE**

Au CP et au CE1, les élèves acquièrent des repères dans le temps et l'espace, des connaissances sur le monde et maîtrisent le vocabulaire spécifique correspondant. Ils dépassent leurs représentations initiales en observant et en manipulant.

###### **Se repérer dans le temps**

Les élèves découvrent et mémorisent des repères plus éloignés dans le temps : quelques dates et personnages de l'histoire de France ; ils prennent conscience de l'évolution des modes de vie.

##### **PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS**

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

###### **1 - Arts visuels**

Leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles. Il mobilise des techniques traditionnelles (peinture, dessin) et propose des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage). Ces pratiques s'exercent autant en surface qu'en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés. Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

###### **2 - Éducation musicale**

S'appuyant sur l'apprentissage d'un répertoire d'une dizaine de comptines ou chansons et sur l'écoute d'extraits d'œuvres diverses, l'éducation musicale au CP et au CE1

conduit les élèves à chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ; ils apprennent à respecter les exigences d'une expression musicale collective ; ils s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres.

En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'**histoire des arts**, les élèves bénéficient d'une première rencontre sensible avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art ou des spectacles vivants pourront être découverts.

#### Compétence 5 du socle commun:

##### La culture humaniste

L'élève est capable de :

- dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts ;
- distinguer le passé récent du passé plus éloigné ;
- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées ;

## 3. En classe : Activités préparatoires

- **Préparer sa visite**

Avant la sortie, il s'agit de susciter l'intérêt et le questionnement des élèves.

- Travail sur l'œuvre d'ancrage :

### Frère Jacques (comptine traditionnelle)

The image shows a musical score for the French lullaby 'Frère Jacques'. It is written in 2/4 time and G major. The score consists of four staves, each representing a different voice part in a canon. The lyrics are: 'Frère Jacques, Dormez-vous? Sonnez les matines, Ding, dang, dong!'. The first staff has the full lyrics, while the subsequent staves have shorter lyrics, indicating the staggered entry of each voice part.

*Frère Jacques* est une célèbre comptine française, connue dans le monde entier dans de multiples langues. Elle est chantée à quatre voix, en canon.

La chanson fait référence aux matines, première prière de la journée liturgique, pour lesquelles un moine devait sonner les *cloches des matines*, en milieu ou fin de nuit. Elle a probablement été composée au XVII<sup>e</sup> siècle.

À noter dans le troisième mouvement de sa première symphonie, sous le titre de *Bruder Martin*, l'utilisation de cette comptine par Gustav Mahler, mais dans le mode de ré mineur (1889).

Cette comptine traditionnelle est composée simplement permettant un chant en canon de 4 groupes. Pour 3 des 4 phrases, la pulsation correspond aux syllabes.

### **Séance 1 : découverte du chant (mélodie, rythme)**

On écoute, on réécoute, on répète.

Imprégnation et répétition en joignant le geste.

Se déplacer en marchant sur la pulsation correspondante aux syllabes. Balancement des bras.

Travailler la pulsation : frapper les pulsations avec les claves, frapper ding, ding, dong avec une cloche.

Taper le phrasé dans les mains ou les pieds.

Coder le rythme (noir ou croches).

### **Séance 2 : jouer ensemble**

Mise en place de 4 pupitres (1 par phrase-double) et d'un chef d'orchestre.

Choisir avec les élèves les instruments appropriés.

Chaque pupitre joue soit la pulsation, soit le phrasé.

Enlever progressivement les paroles, d'abord ding ding dong puis le reste pour les remplacer par des instruments.

### **Séance 3 : chanter ensemble, découverte du canon**

Mise en place de 2 groupes et d'un chef d'orchestre (le maître).

Chanter d'abord tous ensemble une seule fois les 4 phrases-doubles (en respectant le départ et l'arrêt).

Chanter ensuite par groupe puis en départ différé.

Lorsque cette technique est acquise, mise en place de 3 puis 4 groupes de chant.

### **Mise en réseau :**

Ecoute possible du 3<sup>ème</sup> mouvement de la 1<sup>ère</sup> symphonie de Malher.

Ce travail nous permettra de créer la situation d'entrée : « A la découverte de la maison de Frère Jacques »

On peut imaginer de faire dessiner Frère Jacques aux élèves et de leur faire comparer leurs productions.

On pourra ainsi travailler sur la vie à l'époque médiévale et découvrir les personnages composant la société féodale (paysans, seigneurs, moines). Pour atteindre cet objectif,

vous pouvez utiliser les albums puis les jeux de sociétés à disposition dans la malle pédagogique.

#### - Travail sur le patrimoine bâti :

Le fil conducteur de la visite étant de parcourir les différents lieux de vie de la maison des moines, il sera indispensable d'avoir parcouru les différents lieux de vie de l'école et d'en avoir bien identifié les fonctions et les lignes architecturales.

#### - Travail sur la couleur :

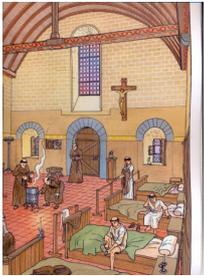
- ⇒ Créer, réunir un environnement empreint de couleur : proposer une chasse à la couleur ... trier, faire des collections de papiers, de matériaux...réunis dans de petits carnets, sur des panneaux...dans des boîtes..., nommer les couleurs, vivre une journée de classe en couleur : tout le monde est habillé en « rouge », on écrit au stylo rouge sur du papier rouge on dessine avec des feutres rouges...les vêtements sont rouges, organiser un goûter autour de la couleur choisie, chaque classe peut choisir une couleur et l'on décide de se rencontrer
- ⇒ Suivre une couleur au cours d'un parcours : collecter les couleurs de la rue, d'un territoire délimité, d'un chemin, de la cour..., rendre compte d'un parcours coloré en notant, photographiant, récoltant des éléments, récolter les « verts » par croquis, traquer une couleur en ville avec un appareil photo, jalonner un chemin par des couleurs à observer pour les autres, observer la couleur du clocher, d'une toiture vue de la fenêtre.
- ⇒ Créer un environnement ou transformer son environnement: changer les couleurs de son environnement quotidien, à l'aide d'un projecteur diapo, projeter de la couleur sur des objets, les objets de la classe... Projeter sur soi : de la couleur, des paysages, des jardins, le ciel, la mer, les rochers, porter des lunettes en rhodoïd de couleur pour découvrir un monde différent.
- ⇒ Aborder la symbolique des couleurs: sensation/émotion (couleurs chaudes, froides: gai, triste... / en fonction des textures), mener une enquête sur sa propre couleur « moi je préfère », chercher les expressions liées à la couleur, travailler la couleur dans les contes, la couleur et les codes (géographie, code de la route)
- ⇒ Observer et rechercher la couleur dans d'autres œuvres d'art : des reproductions d'œuvres d'art (Auguste Herbin, Claude Viallat, Fernand Léger, Tony Cragg), des cartes postales ...des livres d'art

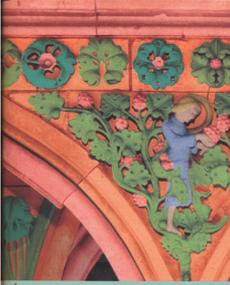
## 4. Au Mont-Saint-Michel

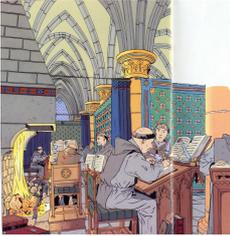
### Atelier découverte dans le monument

A la manière du conte « La belle au bois dormant », on part à la recherche des temps perdus et des traces de la splendeur passée de la maison de Frère Jacques (observation des traces de polychromie : bleu, vert, rouge, jaune (or), blanc).

Des images colorisées (voir documents annexes qui peuvent vous être prêtés sur demande au Service Educatif) sont distribuées aux élèves qui doivent au fil du cheminement retrouver la correspondance avec la salle qu'ils traversent; pour ce faire ils utilisent les indices de forme architecturale. Il s'agit ensuite de pointer les différences de couleur et de les amener à rechercher les traces de couleurs restantes.

LIEU ©sae	IMAGES COLORISEES © Astrapi © J. Martin	TRACES DE COULEUR A REPERER	VIE MONASTIQUE en comparaison avec l'école	A DÉVELOPPER
Eglise abbatiale 		Vitraux  Sculptures 	Lieu des prières et des messes  <i>Dire Frère Jacques (sonner les matines)</i>	Les moines actuels sonnent la messe à 12h05  Pèlerins
Dortoir 		NON	Lieu pour dormir	Pas de chauffage  Couchés tout habillés dans une salle collective

<p>Cloître</p> 	 <p>PEINTURE FRAÎCHE !</p> 	<p>Ecoinçons (repérer les traces de couleur rouge et bleu entre les colonnettes de la galerie sud)</p>	<p>Préau pour se reposer, pour circuler</p>	<p>Lavage des mains et des pieds avant le repas (point d'eau)</p> <p>Jardin + jardin de pierre avec des dragons</p>
<p>Réfectoire</p> 		<p>NON</p>	<p>Salle de repas pour manger</p>	<p>Règle du silence 1 moine lecteur (chaire) vie en communauté Alimentation des moines</p>
<p>Salle des hôtes</p> 		<p>Dallages originaux (voir documents annexes)</p>	<p>Salle des fêtes</p>	<p>Réception des rois et des chevaliers Cuisine : cheminées énormes, séparée par une tenture</p>

<p><b>Crypte Saint-Martin</b></p> 		<p>Des traces de fresques persistent dans la crypte des Trente Cierges (non ouverte au public)</p> 	<p>Chapelle de prière (pour les pèlerins)</p>	
<p><b>Scriptorium (salle des chevaliers)</b></p>  <p>Avancer en suivant le circuit de visite jusqu'à la salle des chevaliers</p>		<p>Ecriture et dessin : copie de livres</p> <p>Présentation d'un manuscrit : ms 211 ou ms 213</p>	<p>Salle de travail, de lecture, chauffoir</p> <p>Quel travail ?</p>	<p>Cheminées, fenêtres, latrines,</p> <p>espaces de travail</p>

## 5. **E**n classe : exploitation et prolongements

- **Exploiter sa visite**

La priorité à l'issue de la visite consiste à mettre en ordre les informations recueillies. Raconter la visite à partir de photos de la classe prises à l'abbaye, raconter ce que l'on a vu ou appris à un camarade qui n'a pas vu, peut être fait à travers la réalisation d'un album retraçant la vie de Frère Jacques dans sa maison (photos des différents lieux, noms, fonctions, couleurs originelles...).

### Ateliers de pratique artistique

#### **Atelier « Les dallages de la salle des hôtes »**

**Objectif :** recréer les dallages colorés de la salle des hôtes

**Compétences travaillées :**

- Observer et décrire des œuvres du patrimoine :
  - reconnaître des composants plastiques (formes, couleurs)
  - choisir des objets selon des critères définis
- Adapter son geste aux contraintes matérielles
  - maîtriser les gestes
  - sélectionner sa palette de couleurs
- Réaliser une composition plastique en plan

**Contraintes :**

- utiliser les mêmes couleurs et les mêmes motifs que les dallages originaux
- réaliser au moins 2 dalles

**Matériel :**

- catalogue de papier peint
- pochoirs de différents motifs
- pattes de lapin
- peinture acrylique
- dallages originaux
- référentiels couleurs (nuanciers)

**Œuvre d'ancrage :**

*Dallages originaux de la salle des Hôtes XIIe siècle*



©sae

### **Déroulement :**

- 1- Regarder les dallages originaux, décrire les formes et les couleurs
- 2- Retrouver les pochoirs aux motifs correspondants ou inventer des motifs
- 3- Sélectionner sa palette de couleur (parmi les couleurs autorisées par le référentiel)
- 4- Remplir le pochoir de couleur
- 5- Daller « la salle des hôtes »

## **Atelier « Les écoinçons du cloître »**

**Objectif :** redonner les couleurs perdues aux sculptures des écoinçons du cloître

### **Compétences travaillées :**

- Observer et décrire des œuvres du patrimoine :
  - interroger la nature de l'œuvre
  - décrire l'œuvre rencontrée et donner ses impressions
- Adapter son geste aux contraintes matérielles
  - maîtriser les gestes
  - choisir un outil adapté
  - sélectionner sa palette de couleurs
- Réaliser une composition plastique en plan ou en volume
  - choisir des médiums et des outils pour composer
  - utiliser du papier, du carton pour un travail en volume

### **Contraintes :**

- utiliser seulement le rouge, le bleu, le vert, le blanc et l'or
- mettre des couleurs différentes dans des zones jointes
- remplir complètement sans laisser de « blanc »

### **Matériel :**

- sticks de gouache solide
- eau
- pinceaux / brosses
- référentiels couleurs (nuanciers)
- reproductions des écoinçons

### **ou**

- rouleau essuie tout - papier
- cartonnage
- agrafeuse
- colle
- gouache
- bouchons colorés
- scotch
- trombones

**Œuvre d’ancrage :** *dragon en bas relief dans un écoinçon du cloître XIIIe siècle*



©sae

**Déroulement :**

### **Production en deux dimensions**

- 1- Choisir une sculpture dans le cloître, dire ce que c’est (décrire) et donner ses impressions (approche de la symbolique : pourquoi ?)
- 2- Retrouver la reproduction de son écoinçon (écoinçons triés par thème)
- 3- Sélectionner sa palette de couleur (parmi les couleurs autorisées par le référentiel et en fonction de la symbolique abordée) et ses outils pour respecter les contraintes
- 4- Utiliser son médium en maîtrisant son geste pour juxtaposer les couleurs
- 5- Lors de l’exposition des œuvres, observer les productions et parler de son travail, de ses impressions

**OU**

### **Production en trois dimensions**

- 1- Dessiner son projet (animal du cloître ou animal extraordinaire inventé à partir des animaux du cloître), dire ce que c’est (décrire) et donner ses impressions (approche de la symbolique : pourquoi ?)
- 2- Choisir les matériaux
- 3- Choisir la couleur en fonction de la symbolique abordée
- 4- Assembler (aide matérielle de l’adulte)
- 5- Peindre
- 6- Exposer / comparer à d’autres sculptures bestiaires (*Drôles d’artrimaux*, C Larroche, Palette)

# Atelier « Les vitraux »

**Objectif :** réaliser un vitrail pour une baie vitrée

## Compétences travaillées :

- Fabriquer un objet en utilisant divers matériaux (couper, assembler, coller)
- Maîtriser et utiliser les couleurs primaires et secondaires

## Contraintes :

- à partir de papier vitrail bleu, jaune, rouge, créer du vert, orange, violet
- ne pas laisser de « blanc » (les cernes doivent se toucher)

## Matériel :

- histoire du vitrail
- cendre
- verre coloré
- lampe de poche
- image d'un vitrail plastifiée
- sable
- papier vitrail bleu, rouge, jaune
- scotch
- ciseaux
- velledas (couleurs primaires et secondaires)
- poscas noirs épais

**Œuvre d'ancrage :** *vitrail de l'abbatiale*



©sae

## Déroulement :

- 1- Histoire sur la fabrication d'un vitrail
- 2- Préparer un projet simple (arbre, mandala, forme abstraite ou animaux du cloître) grandeur nature au velleda sur le plastique accroché à la baie vitrée
- 3- Repasser aux gros poscas noirs
- 4- Préparer les «verres» en traçant par transparence (tracer, découper, poser) et les superposer pour créer de nouvelles couleurs
- 5- Coller le papier vitrail
- 6- Poser le « vitrail » à l'intérieur d'une fenêtre pour y faire passer la lumière et découvrir les nouvelles couleurs.

# Atelier« Les fresques de la chapelle Saint-Etienne »

## Contraintes :

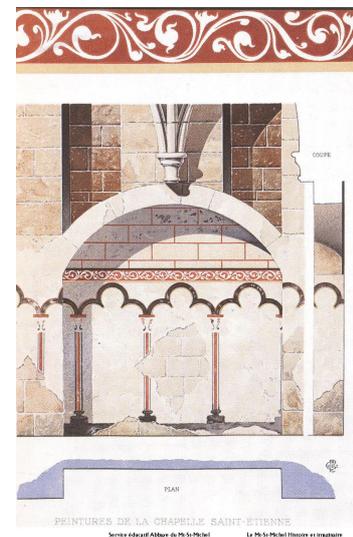
Utiliser seulement les motifs géométriques et les couleurs d'origine.

## Matériel :

- gouaches
- cadres toilés
- compas, règles, équerres
- règles
- équerres
- compas
- crayons à papier
- gommes
- pinceaux
- reproductions des fresques de la chapelle Saint-Etienne

## Œuvre d'ancrage :

*Reproduction des fresques de la chapelle Saint-Etienne XIIe siècle*



## Déroulement :

Regarder la reproduction des fresques originales, décrire leurs couleurs, leurs formes  
Observer aussi la fresque du « dict des morts » et comparer motifs narratifs et motifs géométriques.

Choisir un des motifs géométriques.

Choisir les outils géométriques nécessaires à sa réalisation.

S'entraîner à tracer son motif et le reproduire sur le cadre toilé.

Sélectionner sa palette de couleurs et choisir la peinture appropriée ou la fabriquer.

Mettre les motifs en couleur.

# Atelier « Enluminure »

**Objectif :** mettre en couleur une lettrine d'un manuscrit du Mont-Saint-Michel

## **Compétences travaillées :**

- manipuler les couleurs (mélanges, contrastes, dégradés...)
- répéter, alterner, superposer
- transformer une œuvre
- décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié ; établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production

## **Contraintes :**

- apporter de la « lumière » à ce dessin

## **Matériel :**

- lettrines de référence
- peinture or
- gouache en tablettes
- peinture blanche
- crayons à papier
- gommes
- différents pinceaux

## **Déroulement :**

A partir d'une matrice de lettrine juste tracée à l'encre, apporter les couleurs à la lettre, aux personnages et aux fonds puis créer un relief en ajoutant des motifs graphiques. Choisir ses couleurs (or, bleu, vert, rouge, jaune, blanc) et ses outils. Mélanger les couleurs si besoin.

Observer ensuite les effets produits. Comparer la production avec la matrice de départ.

On peut travailler avec des pigments et faire fabriquer la tempura :

- 1- Battre légèrement le blanc d'œuf et récupérer la mousse
- 2- Rajouter très peu de gomme arabique, de jaune d'œuf et d'eau
- 3- Secouer le tout
- 4- Mettre dans une case de palette et mélanger avec les pigments

Prolongements :

« La couleur hier, aujourd'hui »

Comment on fabrique la couleur, comment la lier et l'utiliser... Il s'agit de fabriquer des couleurs à partir de pigments, d'œufs, d'appliquer les préparations sur des différents supports et de prendre conscience que l'on peut fabriquer des choses que nous trouvons habituellement de façon industrielle grâce à la nature qui nous entoure.

- **Prolongements possibles**

- Création d'un abécédaire autour de la vie médiévale ou de la vie monastique (travail en enluminure).
- Création d'un imagier individuel ou collectif du Moyen Âge ou du Mont-Saint-Michel à partir de photos prises lors de la visite.
- Réalisation d'un bestiaire fantastique en «sculptant» des animaux extraordinaires inventés à partir des animaux du cloître.
- Travail autour des métiers de bâtisseur.

## 6. Parcours culturel

A la recherche des couleurs perdues de l'abbaye	
<input type="checkbox"/> - Pratiques créatives : « Ce que j'ai fait et comment je m'y suis pris ... » <input type="radio"/> - Rencontres avec les arts : « Ce que j'ai vu, entendu et ressenti ... » <input type="triangle-up"/> - Connaissances et savoirs : « Ce que j'ai appris, ce que je sais ... »	
<input type="radio"/> « Ce que j'ai vu, entendu et ressenti. » <input type="radio"/> - <b>en Arts du son</b> , j'ai écouté : frère Jacques, une comptine traditionnelle qui raconte l'histoire d'un moine. <input type="radio"/> - <b>en Arts de l'espace</b> , j'ai vu dans l'abbaye du Mont St Michel, les salles où vivaient les moines. <input type="radio"/> - <b>en Arts du quotidien</b> , j'ai observé les dallages, les vitraux et les fresques de l'abbaye. <input type="radio"/> - <b>en Arts visuels</b> , j'ai observé les sculptures du cloître et les enluminures.	
<input type="checkbox"/> « Ce que j'ai fait et comment je m'y suis pris. » <input type="checkbox"/> - <b>en Arts du son</b> , j'ai chanté Frère Jacques en canon. <input type="checkbox"/> - <b>en Arts du quotidien</b> , j'ai refait un dallage coloré pour la salle des Hôtes en utilisant un pochoir, j'ai réalisé un vitrail en créant un réseau de « plombs », j'ai créé une fresque pour la chapelle Saint-Etienne <input type="checkbox"/> - <b>en Arts visuels</b> , j'ai remis en couleur les sculptures du cloître en colorant les écoinçons / <b>en Arts visuels</b> , j'ai créé des ronde bosses des animaux du cloître en assemblant du carton et du papier / j'ai remis en lumière la lettrine d'un manuscrit.	
<input type="triangle-up"/> « Ce que j'ai appris, ce que je sais. » <input type="triangle-up"/> - <b>en Arts Visuels</b> , j'ai appris qu'au Moyen Âge les abbayes étaient peintes et j'ai appris à choisir les couleurs. <input type="triangle-up"/> - <b>en Arts du quotidien</b> , j'ai appris comment étaient décorées les abbayes. <input type="triangle-up"/> - <b>en Arts de l'espace</b> , j'ai compris comment vivaient les moines au Moyen Âge.	
	« Ce que j'ai aimé, ce que je n'ai pas aimé, ce que j'en pense. »

## 7. **F**iches vocabulaire

Voici une liste non exhaustive des noms qui pourraient être abordés avant la visite pour en faciliter la compréhension (mots en gras) ou après, lors du retour en classe.

Ils sont catégorisés puis classés dans l'ordre de difficulté (un choix peut être fait en fonction du niveau de classe).

Ils peuvent être travaillés par l'utilisation des jeux fournis dans la malle, par des procédés de catégorisation (lieux, personnes, objets...) ou autres.

<b>Noms</b>	<b>Définitions</b>	<b>Photos</b> (©SAE)
<b>LIEUX</b>		
<b>Eglise</b>	Bâtiment que l'on appelle parfois « maison de Dieu ». On en trouve partout en France. Les catholiques vont y prier. Elle est souvent en forme de croix et elle a un clocher très haut.	
<b>Dortoir</b>	Pièce où des personnes peuvent dormir à plusieurs sur des lits individuels.	<i>Utiliser une photo de vos locaux</i>
<b>Réfectoire</b>	Cantine où l'on prend son repas ensemble.	<i>Utiliser une photo de vos locaux</i>
<b>Abbaye</b>	Grand bâtiment où habitent des religieux comme des abbés ou des moines; c'est la grande maison des moines.	

Cloître	Cour intérieure entourée de galeries où les moines se promenaient pour méditer leur lecture.	
Scriptorium	Atelier où sont copiés les livres à la main.	
Salle des hôtes	L'hôte est une personne qui reçoit des invités.  C'est aussi le nom qu'on donne aux invités.	
<b>OBJETS</b>		
<b>Vitrail / vitraux</b>	Fenêtre colorée dans les églises. Elle est faite de nombreux morceaux de verre et de plomb. Il y a des dessins dessus.	
Manuscrit	Livre écrit à la main. Au Moyen Âge, on recopiait tous les livres à la main car il n'y avait pas d'imprimerie ni d'ordinateur.	

<b>Fresque</b>	Grande peinture réalisée sur un mur.	
<b>Sculpture</b>	Objet en bois, en pierre, en fil de fer, en terre, à qui on donne une forme.	
<b>Ecoinçon</b>	Espace entre deux arcs.	
<b>PERSONNES</b>		
<b>Moine</b>	Homme qui décide de vivre dans le silence et la prière.	
<b>Seigneur / chevalier</b>	<p>Personne riche qui possède des terres et un château.</p> <p>Soldat du Moyen Âge qui combattait à cheval. Il portait une armure et une épée.</p>	
<b>Pèlerin</b>	Personne qui va dans un lieu saint, sacré, pour y prier.	

<b>ARCHITECTURE</b>		
<b>Voûte</b>	Elle sert de plafond à une salle.	
<b>Arc</b>	Structure de pierres appareillées formant une courbe.	
<b>Colonne</b>	Support vertical d'une construction généralement de forme circulaire	
<b>Chapiteau</b>	Élément compris entre la colonne et les arcs	
<b>Croisée d'ogive</b>	Croisement de deux arcs brisés sous une voûte	

## 8. Malle pédagogique à emprunter sur le site Canopé

- Dossier pédagogique de préparation
- Livret enseignant « les différentes salles de l'abbaye »
- Albums et documentaires :
  - Marjolaine Pereira et Christine Corniolo-Baillot, *Le complot de Mortefeuille, Millefeuille*, 2006
  - Rob Lloyd Jones, David Hancock, Renée Chaspoul et Nick Stellmacher, *Fenêtre sur le Moyen Age*, 2010
  - Mila Boutan, *Vitraux*, Mila Editions, 1998
  - Zazie Sazonoff et Fred Chapotat, *Tout en couleurs*, Mila Editions, 2005
  - Arkéo junior n° 134 Les couleurs au Moyen Âge octobre 2006 ISSN : 1256-7809
- Jeux :
  - Memory des écoinçons du cloître
  - Memory des lieux (2 niveaux)
  - Loto de la maison des moines (vocabulaire)
  - Association aujourd'hui / autrefois
- Documentation pédagogique :
  - H. Decaëns. *Le Mont St Michel*, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, Paris 1997
  - *L'atelier des images, Les couleurs*, Nathan, 2003
- Œuvres en couleur :

Affiches des sols, murs, vitraux, voûtes

Œuvres dallages / vitrail

## 9. Bibliographie

### Bibliographie conseillée pour les enseignants

- J.L. Legros *Le Mont-Saint-Michel, architecture et civilisation*, éd C.R.D.P. Caen 2005.
- H. Decaëns. *Le Mont St Michel*, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, Paris 1997.
- Catherine Larose, Olivier Mignon, Bertrand Bouflet et Sergio Gomes, *Le Mont St Michel : Petite fugue dans la baie, le village et l'abbaye*, Les Enfants terribles, 2004.
- *L'atelier des images, Les couleurs*, Nathan, 2003.
- A. Dumas. *La règle de saint Benoît*, Edition du Cerf, 1989

### Sites conseillés

Découvrir le centre des monuments nationaux et ses services d'actions éducatives :

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

[Inspection académique de la Manche, ressources pédagogiques, rubriques Pratiques artistiques et histoire des arts / l'image d'art du mois, l'œuvre musicale du mois, Carnet de parcours culturels](#)

<http://www.ac-caen.fr/manche/circo/actionculturelle/>

Scriptorial d'Avranches, musée des manuscrits du Mont-Saint-Michel

[www.ville-avranches.fr](http://www.ville-avranches.fr)

Activités pédagogiques dans la baie du Mont-Saint-Michel : guides titulaires de l'agrément « guide de la baie » par l'Etat et le Conseil Général

[www.cheminsdelabaie.com](http://www.cheminsdelabaie.com)

Découvrir, comprendre, préserver la baie :

[www.baie-mont-saint-michel.fr](http://www.baie-mont-saint-michel.fr)

Maisons de la baie du Mont-Saint-Michel :

- Eco musée de la Baie de Vains Saint-Léonard

[patrimoine.manche.fr](http://patrimoine.manche.fr)

- Relais du Vivier sur Mer « Mytiliculture et découverte »

[www.maison-baie.com](http://www.maison-baie.com)

# Bibliographie conseillée pour les élèves

## Documentaires

- Jean-Paul Benoît, *Le Mont Saint Michel*, Ed. Gisserot, 1994.
- *Un monastère médiéval*, deux coqs d'or, 1999.
- Mila Boutan, *Vitraux*, Mila Editions, 1998.
- Anne –Marie Lelorrain, *Mon Premier Larousse de l'Histoire*, Larousse, 2010.
- Stéphanie Ledu et Alex langlois, *Les chevaliers*, Mes p'tits docs Milan, 2009.
- Stéphanie Ledu et Anne Guillard, *Les châteaux forts*, Mes p'tits docs Milan, 2008.
- Claude Millet et Denise Millet, *Le château fort*, Mes premières découvertes Gallimard, 2008.
- Claude Delafosse et Maurice Pommier, *La cathédrale*, Premières découvertes de l'Histoire Gallimard, 1995.
- Robert Sabuda, Matthew Reinhart, Tracy Sabin et Kyle Olmon, *Châteaux forts : La vie au Moyen Âge*, Seuil jeunesse, 2007.

## Albums

- Philippe Brochard et Serge Hochain. *Et avant ? : Mille ans d'histoire en remontant le passé*, collection Archimède Ecole des Loisirs, 1998.
- Eddy Krähenbühl . *La vie de château*, Archimède Ecole des loisirs, 1994.
- Rob Lloyd Jones, David Hancock, Renée Chaspoul et Nick Stellmacher, *Fenêtre sur le Moyen Âge*, 2010.
- Marjolaine Pereira et Christine Corniolo-Baillet, *Le complot de Mortefeuille*, Millefeuille, 2006.
- Zazie Sazonoff et Fred Chapotat, *Tout en couleurs*, Mila Editions, 2005.
- Fani Marceau et Claire Le grand, *Les couleurs*, les Imagidou, Gründ, 2010.

Conception : Delphine DAVY

Edition : septembre 2015