CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Abbaye du Mont-Saint-Michel

ministère éducation nationale

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Mon(t) Patrimoine mondial

Dossier pédagogique

Cycle 3
EMC

Service des actions éducatives
Abbaye du Mont-Saint-Michel
50170 Le Mont-Saint-Michel
02 33 89 80 19
sae.lemont@monuments-nationaux.fr

●●● Sommaire

Descriptif général Page 3

Repères pour les enseignants Page 4

C'est quoi le patrimoine ?
C'est quoi l'Unesco ?
L'inscription du bien « Mont-Saint-Michel et sa baie »
La Baie, marées et rocher
La chronologie des constructions enroulées sur un rocher
Conservation, identité, tourisme

En classe : Activités préparatoires Page 11

Au Mont-Saint-Michel Page 14

En classe : exploitation et prolongements Page 16

Bibliographie Page 16

Annexes Page 17

Le parcours-découverte thématique « Mon(t) Patrimoine mondial »

Ce parcours est proposé dans le cadre de l'enseignement d'EMC. Il permet d'intégrer la déclaration de valeur universelle et exceptionnelle du « Mont-Saint-Michel et sa baie » comme stratégie de transmission et de préservation d'un bien commun.

Il s'agit pour les élèves d'interroger les valeurs portées par l'Unesco et de découvrir les critères d'inscription du bien « Mont-Saint-Michel et sa baie »

En quoi le Mont-Saint-Michel et sa baie ont-ils de la valeur pour vous ?
En quoi le Mont-Saint-Michel et sa baie ont-ils de la valeur pour les visiteurs venant du monde entier ?

Le médiateur accompagne les élèves dans la compréhension du concept de patrimoine : relier les hommes à leur passé en tant qu'aide-mémoire et préserver un héritage pour le transmettre aux générations futures.
Il leur fait découvrir l'organisation internationale de l'Unesco : nécessité collective de protection et de transmission du bien.
Il leur permet d'observer les traces du passé, de découvrir les raisons esthétiques du site et le caractère mondial de son intérêt.

Ce parcours se prolonge ou s'anticipe d'une découverte du village menée par l'enseignant de la classe. Une traversée de la baie semble également très intéressante dans ce cadre.

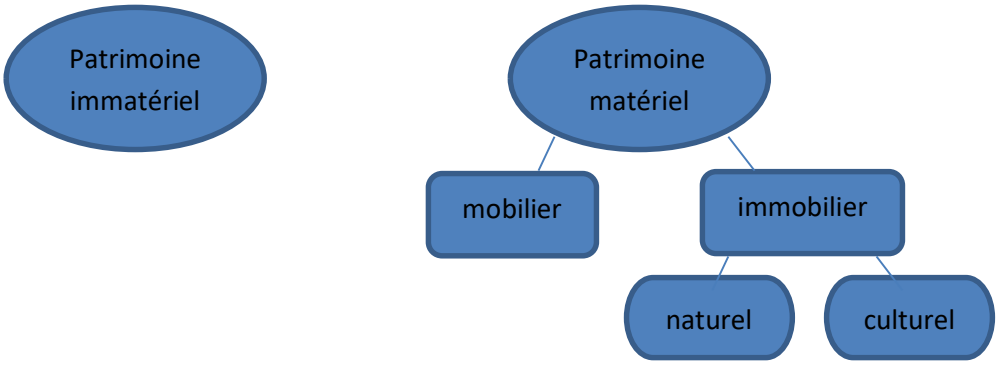
Socle commun

L'École a une responsabilité particulière dans la formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen. Elle permet à l'élève d'acquérir la capacité à juger par lui-même, en même temps que le sentiment d'appartenance à la société. Ce domaine fait appel à des connaissances et à la compréhension du sens des règles qui permettent la participation à la vie collective et de la notion d'intérêt général. Ce domaine est mis en œuvre dans toutes les situations concrètes de la vie scolaire où connaissances et valeurs trouvent, en s'exerçant, les conditions d'un apprentissage permanent, qui procède par l'exemple, par l'appel à la sensibilité et à la conscience, par la mobilisation du vécu et par l'engagement de chacun. L'élève comprend l'importance du respect des contrats dans la vie collective.

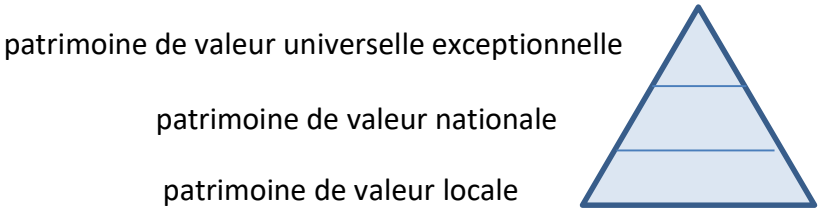
Repères pour les enseignants

C'est quoi le patrimoine ?

Une église romane, une ancienne usine, un fauteuil, un tableau, un manuscrit… Tous ces objets ont un point commun, ils constituent notre patrimoine.
Le patrimoine, étymologiquement, c'est ce que l'on hérite du père, et au sens large de nos ancêtres. A l'échelle de l'humanité, le patrimoine artistique et culturel présente un immense ensemble d'œuvres, de traditions, de sites historiques… hérités et conservés pour être transmis aux générations futures. Ils sont notre mémoire collective et le témoignage de notre civilisation.
La notion de patrimoine est née il y a plus de 200 ans, à l'époque de la Révolution française, où de nouvelles idées circulent. Les hommes comprennent que le progrès va bouleverser les modes de vie de plus en plus vite et qu'on ne pourra plus revenir en arrière. Ils commencent alors à faire attention aux traces qui les relient à leur passé.
Après s'être surtout intéressés aux œuvres d'art prestigieuses, les hommes réalisent peu à peu qu'il est aussi essentiel de transmettre les savoir-faire traditionnels, de préserver certains paysages, de continuer à raconter les contes et les légendes ou de conserver des outils ou des machines qui retracent les différentes étapes du progrès scientifique et technique.



Les objets qui sont liés à un souvenir de famille appartiennent à notre patrimoine individuel. Les bâtiments de l'école, de la mairie, de la poste… n'intéressent pas seulement une famille, mais toutes celles qui habitent dans notre ville. Les touristes viennent parfois de loin pour découvrir cette architecture : ce patrimoine est aussi le leur.
Certains chefs-d'œuvre sont si beaux ou si importants pour l'histoire qu'ils sont reconnus comme patrimoine de l'humanité toute entière !



Le patrimoine est essentiel car il réunit les traces de l'évolution de notre société. Ce sont des repères dans notre histoire.

C'est quoi l'Unesco ?

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (en anglais United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO2) est une institution spécialisée de l'Organisation des Nations unies créée le 16 novembre 1945 à la suite des dégâts et des massacres de la Seconde Guerre mondiale.
Elle a pour objectif selon son acte constitutif de « contribuer au maintien de la paix et de la sécurité en resserrant, par l'éducation, la science et la culture, la collaboration entre nations, afin d'assurer le respect universel de la justice, de la loi, des droits de l'Homme et des libertés fondamentales pour tous, sans distinction de race, de sexe, de langue ou de religion, que la Charte des Nations unies reconnaît à tous les peuples ».
Le siège de l'Unesco est situé à Paris (France), au 7/9 place de Fontenoy, dans le 7e arrondissement.

L'Organisation compte 195 États membres en 2015.
L'Unesco est connue depuis 1972 pour sa liste du patrimoine mondial pour le patrimoine matériel, culturel et naturel. Une liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité a existé de 2001 à 2006. 1007 biens sont inscrits dans 161 pays. 21 membres sont élus pour 6 ans.

L'inscription du bien « Mont-Saint-Michel et sa baie »

Le Mont-Saint-Michel et sa Baie sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979. Cette reconnaissance de la valeur patrimoniale de la Baie tant pour ses paysages que ses espaces naturels, impose à l'Etat et à ses partenaires d'être vigilant sur la préservation et la gestion du site.
Selon la Convention du Patrimoine Mondial (1972) ratifiée actuellement par 190 pays, un bien commun inscrit patrimoine culturel désigne une caractéristique physique, biologique et géologique exceptionnelle, les sites ayant une valeur du point de vue scientifique, esthétique ou du point de vue de la conservation (faune et flore menacées).

Le titre de patrimoine mondial ne correspond pas à une réglementation en soi mais à une reconnaissance intemporelle d’un intérêt tout particulier d’un monument ou d’un site.

Mont-Saint-Michel et sa baie

03

Monuments et ensembles

Mont-Saint-Michel © Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

Brève description du bien

Sur un îlot rocheux au milieu des grèves immenses soumises à l'une des plus spectaculaires marées du monde, à la limite entre Normandie et Bretagne, s'élève la « merveille de l'Occident », Saint-Michel-au-péril-de-la-Mer. Cette abbaye bénédictine, fondée en 966, fut érigée sur un sanctuaire dédié à l'archange Michel depuis 708. Le village se tapit derrière les remparts qui protègent l'îlot. La construction de l'abbaye, qui s'est poursuivie du XIe au XVIe siècle, s'est adaptée à un site naturel difficile et ce tour de force technique et artistique a créé un site incomparable.

Critères d'inscription

Critère (i) Par l'alliance inédite du site naturel et de l'architecture, le Mont-Saint-Michel constitue une réussite esthétique unique.

Critère (iii) Le Mont-Saint-Michel est un ensemble sans équivalent tant par la coexistence de l'abbaye et de son village fortifié sur l'espace resserré d'un îlot, que par l'agencement original des bâtiments qui confère une silhouette inoubliable à cet exceptionnel témoin de la civilisation médiévale

Critère (vi) Sanctuaire situé en un lieu peu accessible, selon la tradition des lieux de culte dédiés à saint Michel, lieu de pèlerinage fréquenté durant tout le Moyen Âge et au-delà, siège d'une abbaye bénédictine au puissant rayonnement intellectuel, le Mont-Saint-Michel est un des hauts lieux de la civilisation chrétienne du Moyen Âge dans ses aspects les plus caractéristiques.

FR

Année d'inscription : 1979
Critères d'inscription : (i)(iii)(vi)
Superficie du Bien : 6 560 ha
Localisation : Département de la Manche, Région de Basse-Normandie
Coordonnées DMS : N48 38 8.016 W1 30 38.016

association des biens français PATRIMOINE MONDIAL

mont-saint-michel.monuments-nationaux.fr

Pour figurer sur la Liste du patrimoine mondial, les sites doivent avoir une valeur universelle exceptionnelle et satisfaire à au moins un des dix critères de sélection.

Ces critères sont expliqués dans les Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial qui est, avec le texte de la Convention, le principal outil de travail pour tout ce qui concerne le patrimoine mondial. Les critères sont régulièrement révisés par le Comité pour rester en phase avec l'évolution du concept même de patrimoine mondial.
Jusqu'à la fin de 2004, les sites du patrimoine mondial étaient sélectionnés sur la base de six critères culturels et quatre critères naturels. Avec l'adoption de la version révisée des Orientations, il n'existe plus qu'un ensemble unique de dix critères.

(i)

représenter un chef-d'œuvre du génie créateur humain ;

(ii)

témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages ;

(iii)

apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue ;

(iv)

offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine ;

(v)

être un exemple éminent d'établissement humain traditionnel, de l'utilisation traditionnelle du territoire ou de la mer, qui soit représentatif d'une culture (ou de cultures), ou de l'interaction humaine avec l'environnement, spécialement quand celui-ci est devenu vulnérable sous l'impact d'une mutation irréversible ;

(vi)

être directement ou matériellement associé à des événements ou des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres artistiques et littéraires ayant une signification universelle exceptionnelle (Le Comité considère que ce critère doit préférablement être utilisé en conjonction avec d'autres critères) ;

(vii)

représenter des phénomènes naturels ou des aires d'une beauté naturelle et d'une importance esthétique exceptionnelles ;

(viii)

être des exemples éminemment représentatifs des grands stades de l'histoire de la terre, y compris le témoignage de la vie, de processus géologiques en cours dans le développement des formes terrestres ou d'éléments géomorphiques ou physiographiques ayant une grande signification ;

(ix)

être des exemples éminemment représentatifs de processus écologiques et biologiques en cours dans l'évolution et le développement des écosystèmes et communautés de plantes et d'animaux terrestres, aquatiques, côtiers et marins ;

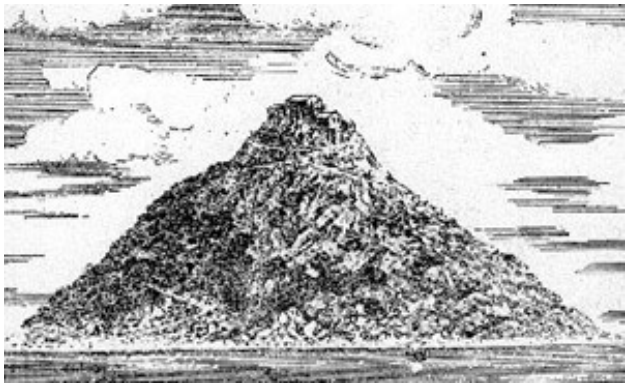
(x)

contenir les habitats naturels les plus représentatifs et les plus importants pour la conservation *in situ* de la diversité biologique, y compris ceux où survivent des espèces menacées ayant une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science ou de la conservation.

	Critères culturels						**Critères naturels**			
Orientations 2002	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
Orientations 2005	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)	(viii)	(ix)	(vii)	(x)

La protection, la gestion, l'authenticité et l'intégrité des biens sont également des considérations importantes. Depuis 1992, les interactions majeures entre les hommes et le milieu naturel sont reconnues comme constituant des **paysages culturels**.

La baie : marées et rocher



La baie du Mont-Saint-Michel est un lieu unique au monde. Elle est le cadre des plus fortes marées d'Europe. A marée descendante, la mer disparaît parfois à plus de 15 kilomètres du Mont, laissant apparaître des nuances dues aux bancs de sable appelé tangue. A marée montante, au contraire, on assiste à un spectacle fabuleux : la mer avance avec une force impressionnante et recouvre peu à peu les sables entourant le rocher. Le Mont change alors de visage et devient pendant quelques instants une petite île.

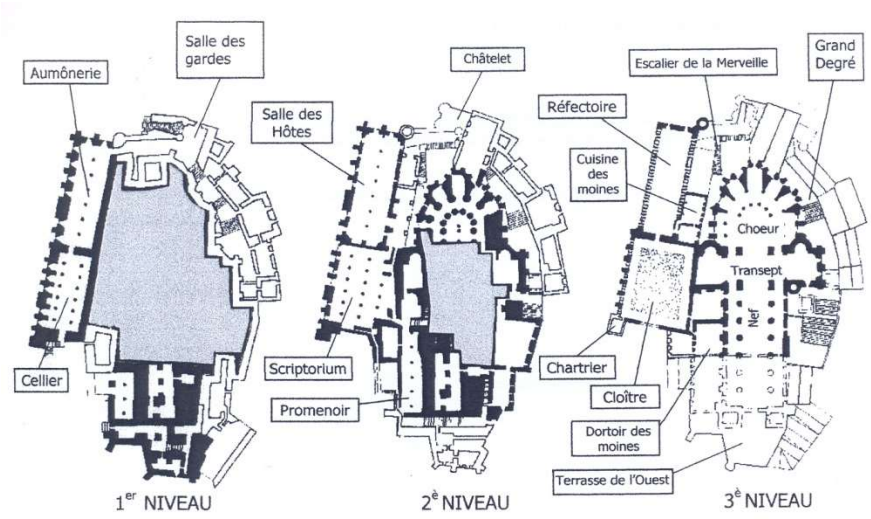
La Baie est un milieu naturel d'une grande richesse : elle abrite près de 60 espèces végétales différentes. Quelques-unes de ces plantes, capables de supporter le sel et les marées, colonisent progressivement les sables et forment les fameux herbus.

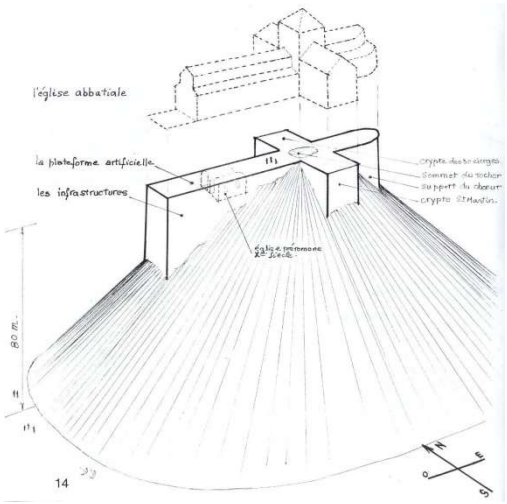
Au début de notre ère, trois monts s'élèvent au milieu d'un paysage sauvage où s'écoulent librement les eaux de 3 fleuves, le Couesnon, la Sée et la Sélune. Le plus haut, l'actuel Mont-Saint-Michel, alors appelé Mont Tombe, domine la baie de ses 80 m. le second, situé à 3 km au Nord, est dénommé Tombelaine. Il s'élève à 45 m seulement. Plus loin encore, le Mont Dol, aujourd'hui dans les terres, pointe à 63 m de haut.
L'absence de bâtiments sur Tombelaine nous permet d'imaginer le Mont Tombe avant les grandes constructions : un îlot, beaucoup plus élevé mais de superficie équivalente.

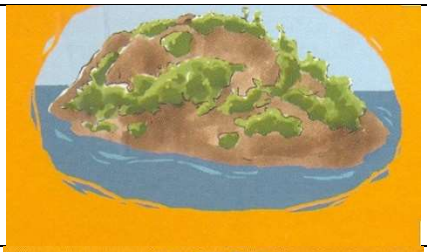
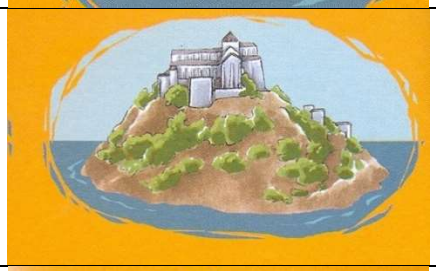
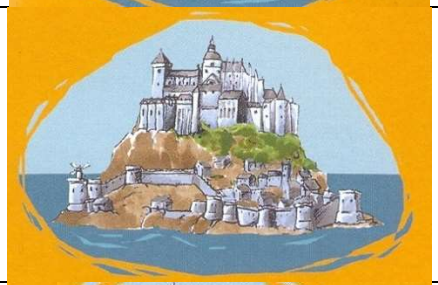
La chronologie des constructions enroulées sur un rocher

Construire au milieu des sables et de la mer, sur un pic haut de 80 m de haut impossible à aplanir et pas plus large que deux terrains de foot, c'est le défi que les bâtisseurs du Mont relèvent pendant huit siècles.

Ils doivent innover, étager les constructions les enrouler autour du sommet, alléger les murs et les voûtes, et reconstruire quand les bâtiments s'effondrent.





		709 Sur le Mont-Tombe, la première église ressemble à une grotte. Elle peut accueillir environ 100 personnes.
		966 Des moines venus de l'abbaye de Saint-Wandrille, en Seine-Maritime, construisent une abbaye et une nouvelle église à la place de l'ancienne.
		1023-1182 L'abbaye et l'église sont agrandies pour accueillir les moines, de plus en plus nombreux. Des effondrements, des incendies et des guerres vont modifiés l'abbaye.
		1212-1228 Les moines construisent une nouvelle abbaye, la Merveille. Elle mesure 40 mètres de haut : un exploit pour l'époque !
		1346-1434 Pendant la guerre de Cent ans, le Mont est fortifié. Les remparts protègent les habitants des assauts anglais.
		1879-1897 Une digue-route est construite : il devient plus facile d'aller au Mont-Saint-Michel. Au sommet de l'église, une statue de saint-Michel est installée et sert de paratonnerre : elle protège de la foudre.

Conservation, identité et tourisme

Qualifié de « Merveille de l'Occident », le Mont-Saint-Michel reçoit plus de trois millions de visiteurs par an et représente le deuxième site touristique le plus fréquenté de France. L'abbaye est visitée chaque année par un million de visiteurs répartis sur une période allant de mars à octobre. L'ensemble répond à de multiples besoins : restauration, hébergement, accueil religieux ou profane, activités culturelles à l'abbaye, émotion esthétique, nostalgie d'un Moyen Âge idéalisé, sentiment d'une nature exceptionnelle.

Pour conserver le monument, toute une chaîne de métiers complémentaires est au service du patrimoine. Il faut d'abord le découvrir, mais aussi l'étudier, le mettre en valeur, le faire connaître, le restaurer …
Parmi ceux qui y travaillent, il y a : les archéologues, les architectes, l'administrateur, les guides, les agents de maintenance, le chargé local d'opérations, les maçons, les ferronniers, les échafaudeurs, les artistes, les couvreurs, charpentiers, maîtres verriers, les alpinistes, les journalistes…

Les derniers grands chantiers ont permis de restaurer le cloître, l'archange et de préserver le caractère maritime de la baie.

Années	Nombre de visiteurs
1860	10 000
1885	30 000
1910	100 000
1930	150 000
1960	300 000
1985	1 500 000
2010	3 500 000

Tableau réalisé par compilation:
M.Baylé, *Mont-Saint-Michel, histoire et imaginaire*, éditions du patrimoine, avril 1998
F.Fromentin, Y.Pallier, *Enquête d'images, le Mont-Saint-Michel et sa baie,* édition Apogée, 1999

En classe : Activités préparatoires

Activité « Mon patrimoine familial »

Apporter à l'école ou évoquer un objet personnel que l'on voudrait transmettre aux générations futures et qui provient d'un ancêtre, de notre famille.
Connaître le nom de cet objet, réfléchir à la valeur qu'il a pour ceux qui l'ont fait, ceux qui l'ont utilisé, ceux qui le conservent, pourquoi en prendre soin et le conserver, comment le protéger pour le transmettre.
- Classer les biens proposés : patrimoine mobilier /immobilier (transportable ou non), matériel / immatériel (touchable ou non)
- Citer d'autres biens que l'on voudrait conserver (petit patrimoine de la ville ou du village des élèves, puis biens nationaux et enfin mondiaux) et débattre sur la valeur qu'ils doivent avoir pour être conservés.
On pourra en profiter pour engager un travail d'écriture d'inventaire à la Prévert listant tous les biens évoqués et permettant de travailler sur les expansions du nom.
- S'interroger sur la possibilité pour nos objets familiaux de figurer sur la liste de l'Unesco

Activité « lexique »

Voici une liste non exhaustive des noms qui pourraient être abordés avant la visite pour en faciliter la compréhension (loto, imagier, catégorisation…).

Enseigne : pancarte à caractère informatif à destination du public, accrochée devant un commerce, portant un emblème, une inscription ou un objet symbolique

Chemin de ronde : passage au sommet des remparts protégé extérieurement par un parapet permettant de se déplacer rapidement le long de ces remparts

Encorbellement : qualifie l'étage d'une bâtisse qui s'avance sur une rue ou sur une place, de sorte que le rez-de-chaussée a une surface inférieure à l'étage

Mâchicoulis : larges ouvertures pratiquées dans le sol, qui garnissent le chemin de ronde et permettent d'en défendre le pied

Meurtrière : ouverture verticale pratiquée dans une muraille défensive pour permettre l'observation et l'envoi de projectiles

Canonnière : Ouverture horizontale employée dans la fortification pour le tir des canons

Barbacane : fortification protégeant un point important tel qu'un pont, une route ou la porte d'un château-fort

Pont-levis : pont mobile défensif qui se baisse et se lève pour ouvrir ou fermer le passage au-dessus d'un fossé encerclant un ouvrage fortifié

Courtine : mur continu des fortifications entre deux tours

Créneau : ouverture pratiquée au sommet d'un rempart

Merlon : intervalle plein laissé entre les créneaux

Echauguette : petite construction destinée à abriter le soldat qui surveille sur le chemin de ronde,

Herse : sorte de grille, permettant d'obturer l'entrée d'une construction fortifiée

Abbatiale : désigne l'église d'une abbaye.

Arc : courbe décrite par une voûte.

Chapiteau : partie supérieure élargie d'une colonne.

Chœur : dans une église, c'est la partie sacrée qui se trouve autour de l'autel tout au fond de l'église.

Cloître : cour intérieure de l'abbaye comportant une galerie à colonnes.

Colonne : support vertical d'une construction généralement de forme circulaire.

Croisée d'ogives : partie correspondant au croisement de deux ogives.

Crypte : salle sous l'église servant de chapelle ou de tombeau.

Nef : partie d'une église qui s'étend de la façade au transept pour l'accueil des fidèles.

Ogive : arc brisé tendu sous une voûte.

Pilier : support vertical dont l'aspect est différent de la colonne. Tout support qui n'est pas une simple colonne est un pilier (section carrée, colonnes accolées par quatre…)

Transept : partie de l'église formant les bras de la croix. Elle sépare le chœur de la nef.

Voûte : ouvrage de construction porté par des arcs destinée à couvrir un espace vide, c'est le « plafond ».

Abbaye : lieu où des moines vivent ensemble, retirés du monde. Les abbayes sont souvent construites dans des endroits isolés. Elles comportent tous les bâtiments nécessaires à la vie quotidienne des moines : église, cuisine, dortoirs, boulangerie, infirmerie, etc.

Moine : religieux qui consacre sa vie à Dieu. La prière est l'activité principale de sa journée. Mais il consacre aussi du temps au travail manuel et à la lecture de livres religieux, notamment la Bible. Il prononce des vœux, c'est-à-dire qu'il fait certaines promesses qui l'engagent pour toute sa vie ; entre autres : ne jamais se marier ni avoir d'enfant, rester pauvre, garder le silence, ne jamais sortir de l'abbaye, obéir à l'abbé.

Activité « collections »

Lister tout ce que l'on sait déjà sur le Mont-Saint-Michel et apporter une image du Mont-Saint-Michel (carte, produit alimentaire, publicité, dépliant touristique…).

Au Mont-Saint-Michel

Pour commencer, nous nous poserons la question autour de laquelle se construira la visite :
« Pourquoi le Mont-Saint-Michel a-t-il de la valeur pour vous ? »
Recueil de toutes les valeurs citées.
Emergence d'un nouveau questionnement :
« En quoi le Mont-Saint-Michel peut-il avoir de la valeur (la même ?) Pour les visiteurs du monde entier ? »
Emission d'hypothèses à confirmer ou infirmer au cours de la découverte des lieux.
Les élèves seront équipés d'une ardoise avec feutre sur laquelle ils pourront noter une valeur qui a émergé pendant la visite.

<u>Déroulé de la visite :</u>

salle / lieu	Notion / valeur	questionnement	outil de réponse
	pourquoi le MSM a-t-il de la valeur pour vous?		
Belle Chaise	architecture civile	En vous rappelant votre cheminement jusqu'ici, quelles architectures avez-vous vu?	village : maisons, mairie, poste, commerces, église
	architecture militaire	Comment le village est-il défendu?	remparts, pont levis
	3 ordres de la société médiévale	architectures militaires, civiles et religieuses	3 types d'architecture à replacer sur le croquis
Terrasse	esthétique exceptionnelle d'acceptation universelle	A quelle autre architecture te fait penser la silhouette du msm ?	pyramide (ascension, éternité), château de Disney (féérie)
	sentiment universel	Comment te sens tu face à ce paysage?	cartes des émotions
	message religieux universel	A quoi ce paysage te fait-il penser?	vaste étendue horizontale désert ou arche de Noé
	Pèlerinage international	Comment se faisait l'accès au msm?	récits de miquelots
Eglise	alliance nature et architecture exceptionnelle	quelle est la particularité géographique de ce lieu?	sur un rocher, une île, dans la baie
	pèlerinage culte à St Michel	pourquoi l'église a-t-elle été constuite ici?	Mont Gargan + montagne sacrée

		Quels sont les attributs de St Michel ?	Armure et balance
	architecture représentative de la civilisation médiévale	A quelle période ce bâtiment a-t-il été construit?	Comparaisons avec nef de Bernay / charte de donation de Richard II
	élévation spirituelle universelle	quel message l'architecte a voulu faire passer à travers son architecture?	savoir transmis par le médiateur
30 Cierges + Gros piliers	prouesse technique exceptionnelle	Où l'œuvre a t-elle été construite? Comment ça tient?	observation de l'architecture
Cloître	prouesse technique exceptionnelle Alliance architecture / nature	où sommes-nous?	Jardin suspendu, galeries couvertes soutenues par de fines colonnettes
	chrétienté	A quoi servait cet espace? Pour qui?	espace de clôture, de méditation, de circulation des moines
	message spirituel universel harmonie homme / nature	quel message l'architecte a voulu faire passer à travers son architecture?	savoir transmis par le médiateur
Salle des hôtes	3 ordres de la société médiévale	3 niveaux dans la silhouette du mont = 3 ordres de la société médiévale	croquis à comparer au 1er photos et croquis de l'élévation de la Merveille
	universalité des valeurs		interview de touristes étrangers

En regroupement à Belle Chaise :
Atelier : si les interviews de touristes étrangers n'ont pas pu se faire en direct, visionner la vidéo d'interviews de visiteurs du monde entier puis analyser les statistiques de provenance.

Reposer la question de départ : *« En quoi le Mont-Saint-Michel peut-il avoir de la valeur (la même ?) Pour les visiteurs du monde entier ? »*
Vérifier si les valeurs sont identiques ou différentes à celles attribuées au départ de la visite. (Passage des valeurs intimes aux valeurs universelles et exceptionnelles).

Retrouver les 3 critères attribués par l'UNESCO parmi les 10.
Bien comprendre la notion de valeur universelle et exceptionnelle.
Comprendre le fonctionnement de l'UNESCO et les finalités de ses inscriptions
= préserver le passé des ancêtres pour le transmettre aux générations futures
= maintenir la paix par la (re)connaissance des autres humains.

Pratique artistique possible au retour en classe : Le cadavre exquis à partir des mots clés notés au long de la visite sur les ardoises.

En classe : exploitation et prolongements

- **Exploiter sa visite**

La priorité à l'issue de la visite consiste à mettre en ordre les informations recueillies. Raconter la visite à partir de photos de la classe prises à l'abbaye, raconter ce que l'on a vu ou appris à un camarade qui n'a pas vu.
http://www.francetvinfo.fr/replay-radio/expliquez-nous/expliquez-nous-le-patrimoine-mondial-de-l-unesco_1782519.html
https://youtu.be/vCW0-MHqe4M
(si pas visionnées sur site)
Finalisations possibles :

- Film - documentaire
- Exposition en classe ou sur site
- Concours national « Patrimoine en vues »
- Article de presse

- **Prolonger sa visite (voir en annexes)**

Proposer le « jeu test des biens du patrimoine mondial » : à partir de photos de différents biens inscrits sur la liste de l'Unesco (annexe), faire trouver le nom du bien ou le pays ou le continent correspondant, puis le placer sur un planisphère.
Préciser le classement des biens immobiliers matériels : naturel ou culturel.

Bibliographie

http://whc.unesco.org/fr/list/80/

* « C'est quoi le patrimoine ? » D Irvoas-Dantec et F Morel, Sceren

* « Le Mont-Saint-Michel » La grande imagerie, Fleurus

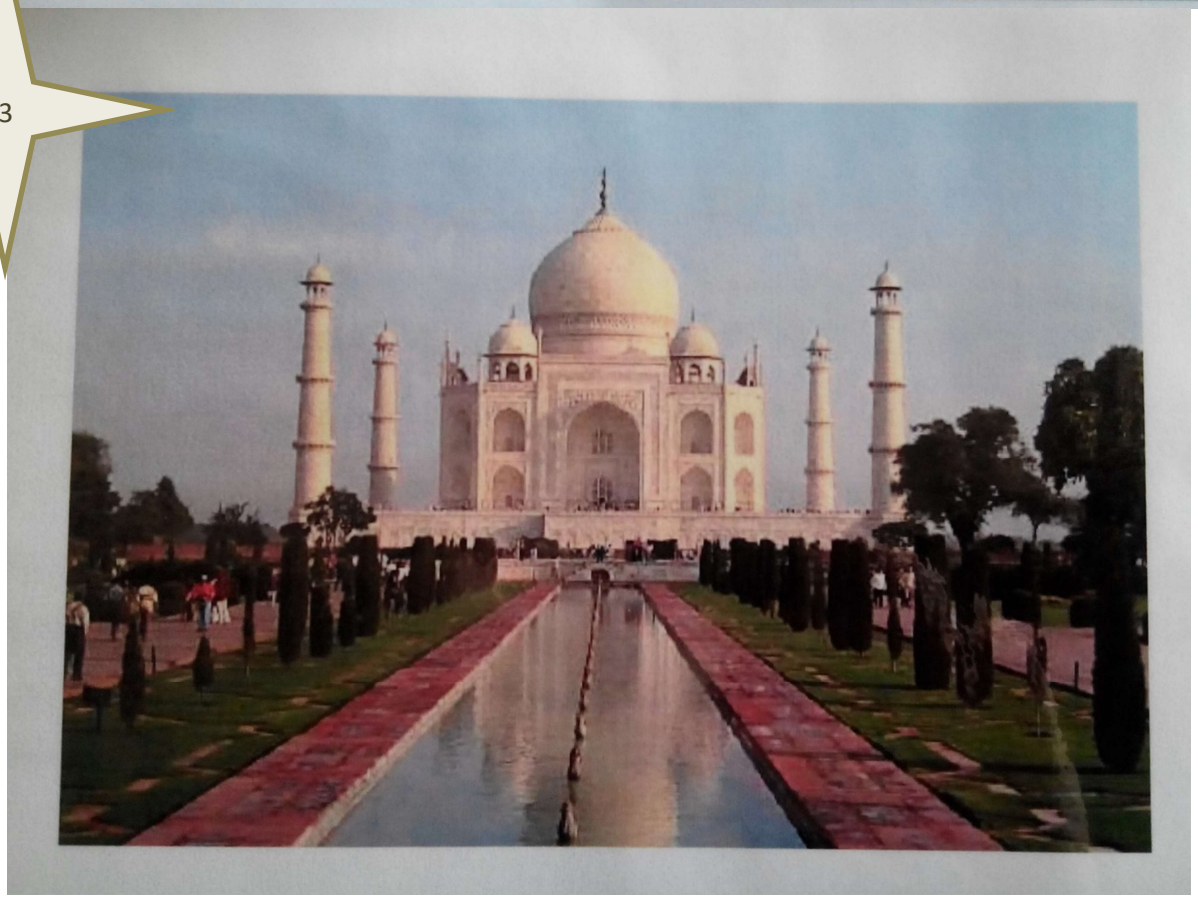
* « Le Mont-Saint-Michel, Architecture et civilisation », Jean-Luc Legros, Scéren

Annexes

1

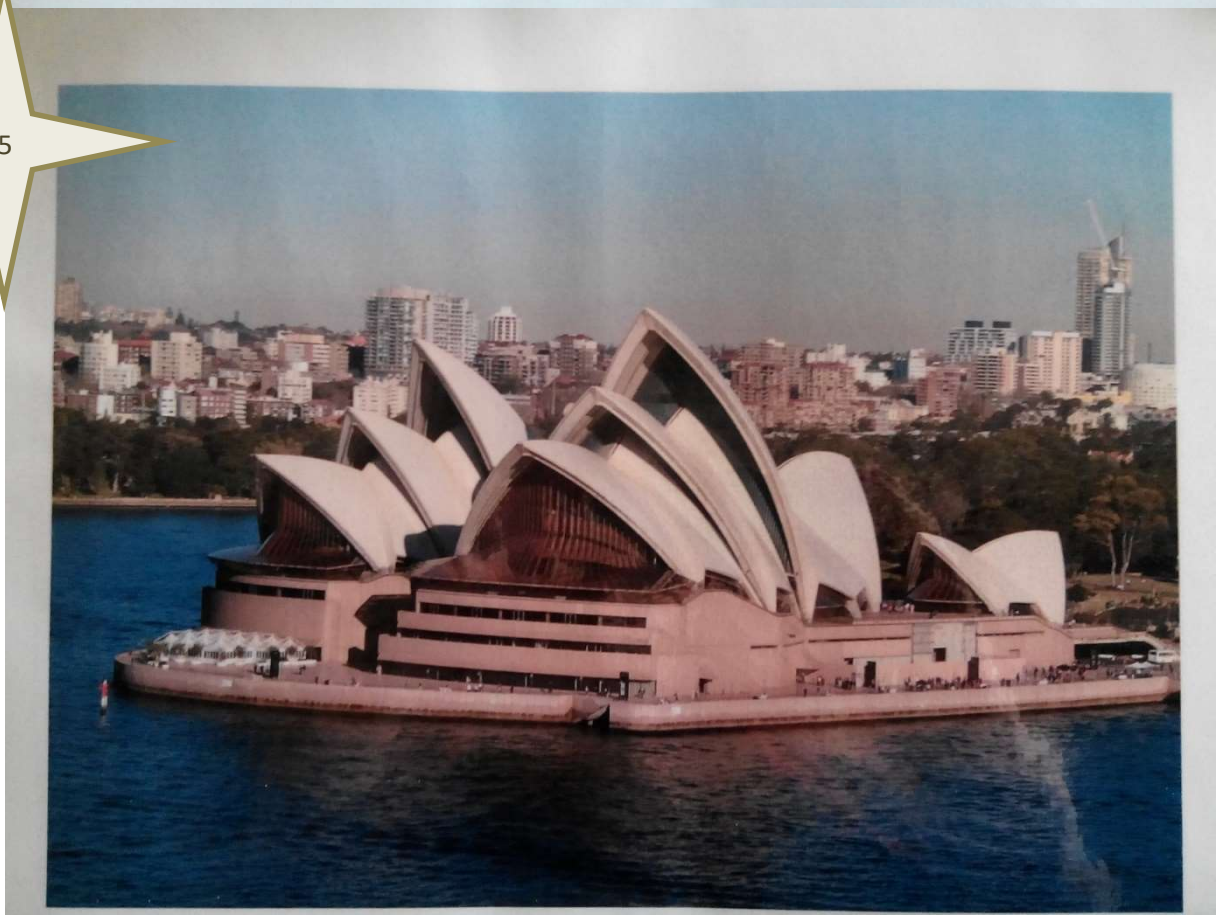
2

3

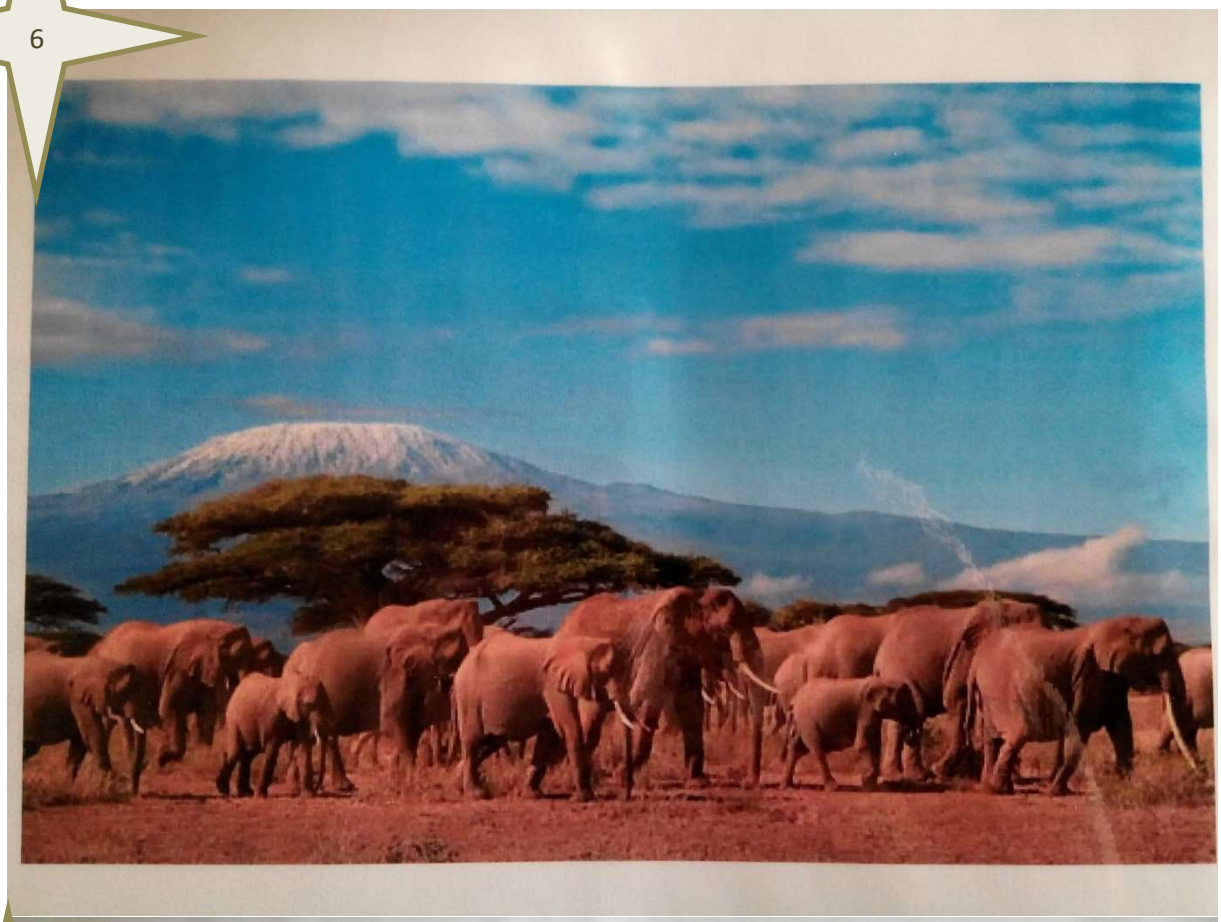


4

5

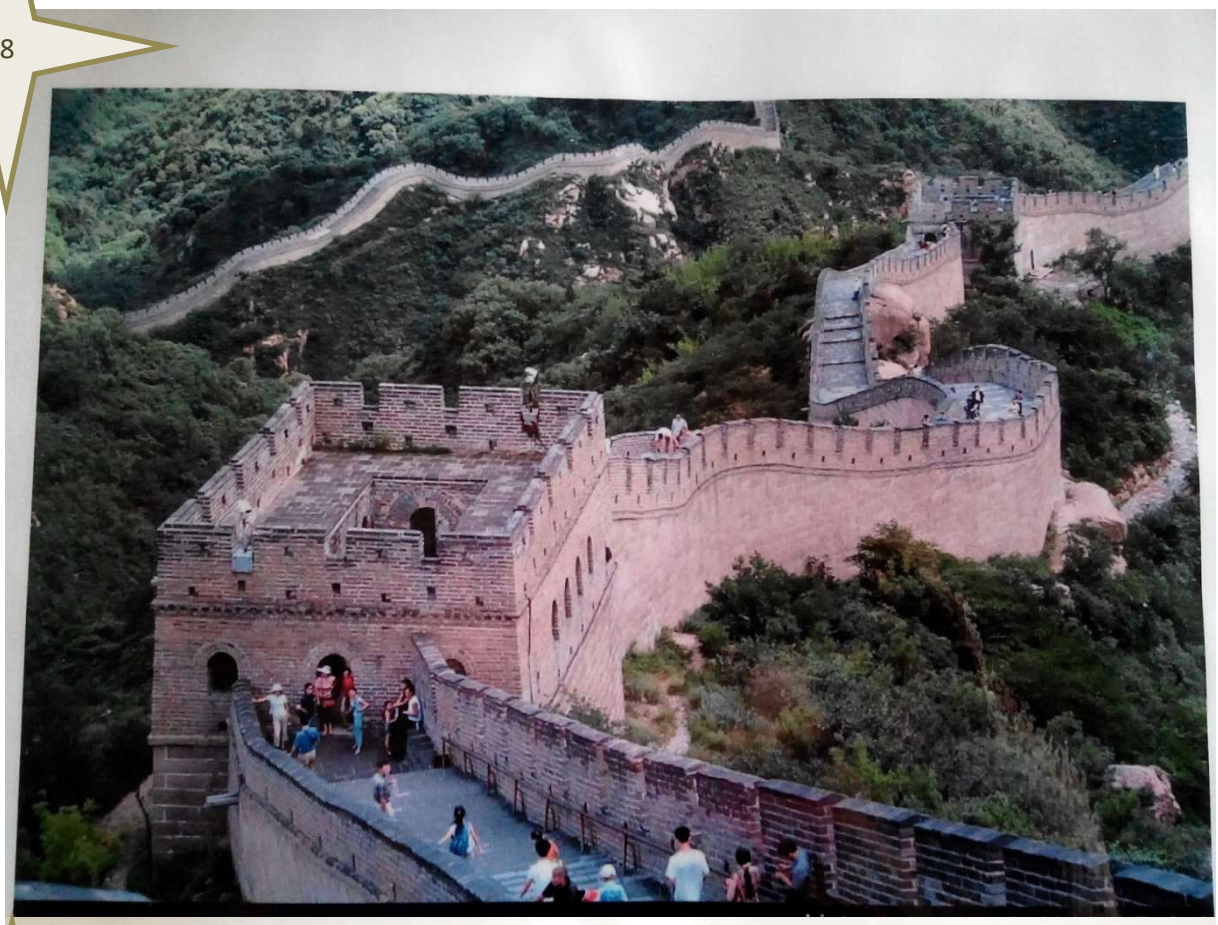


6



7

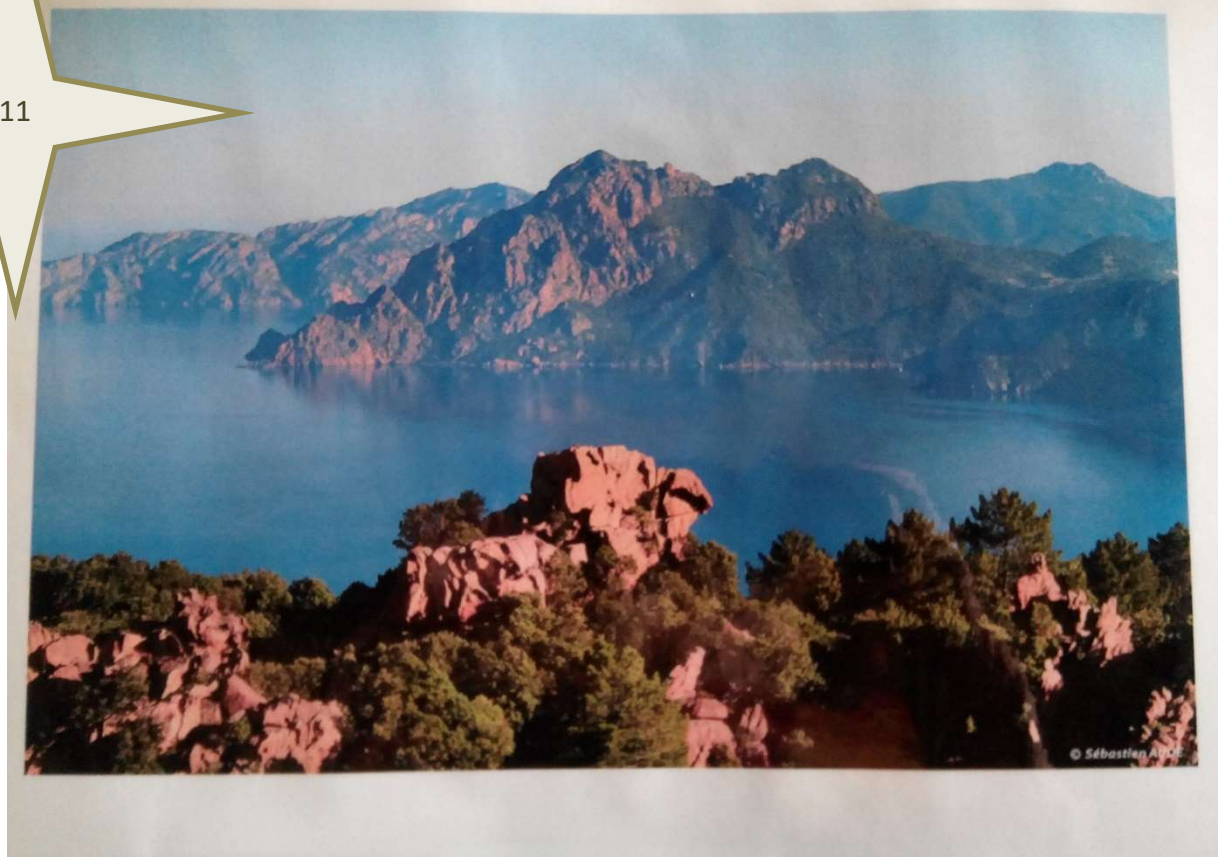
8



9

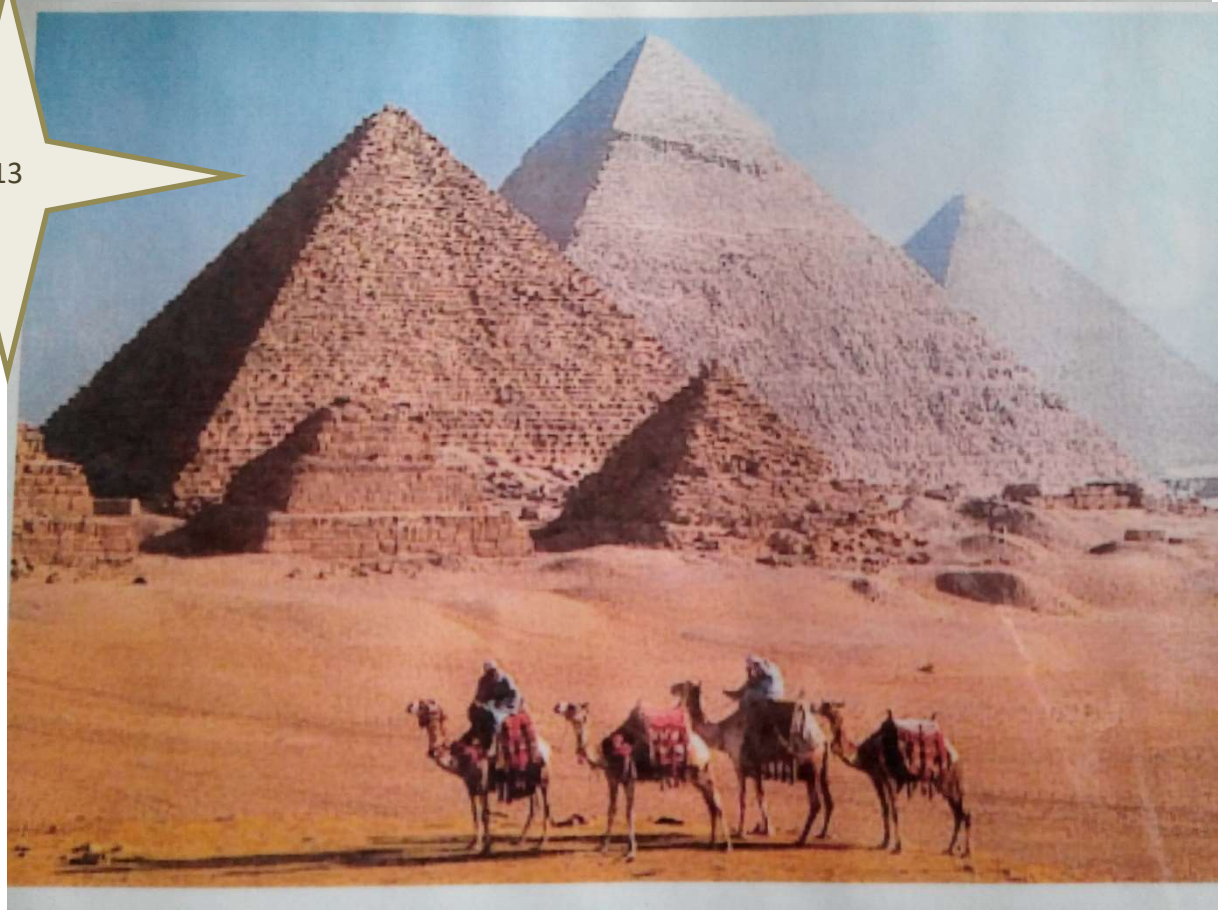
10

11

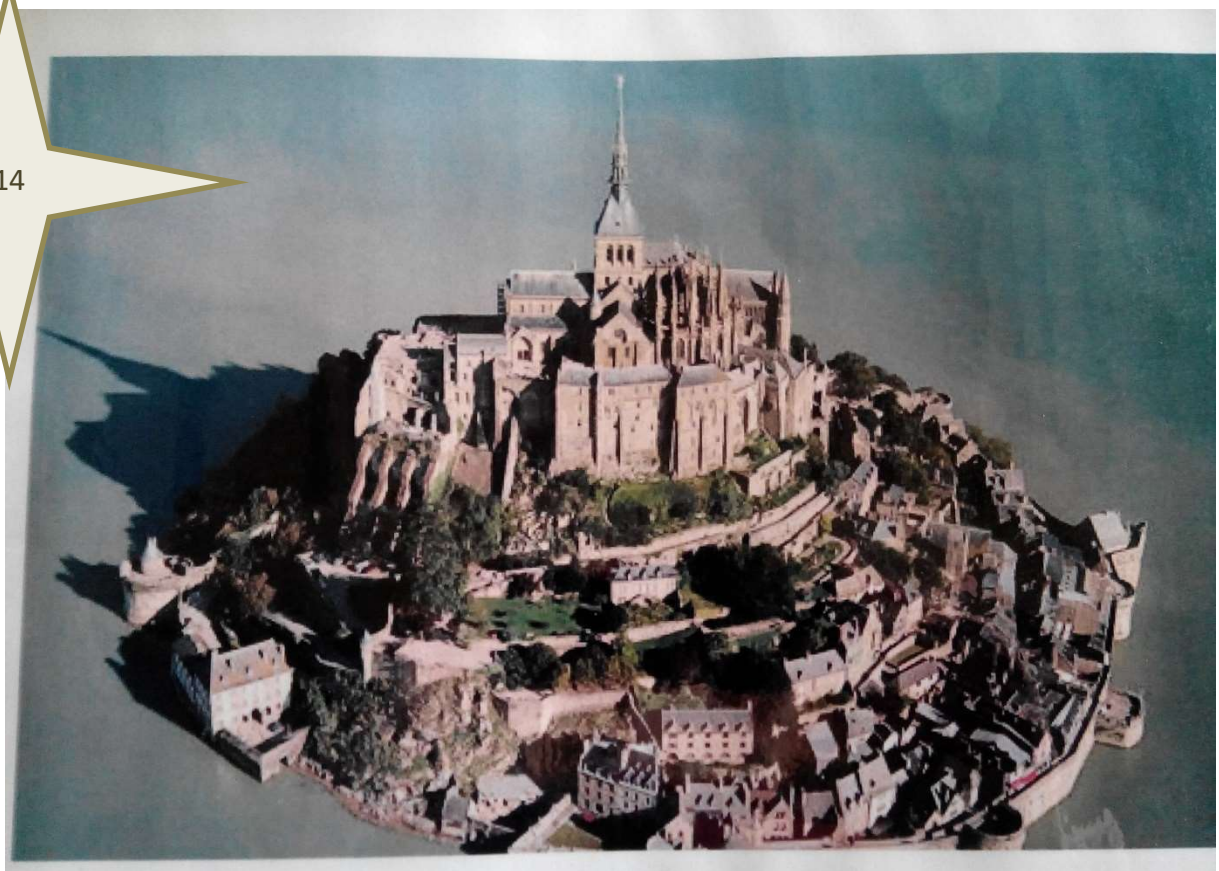


12

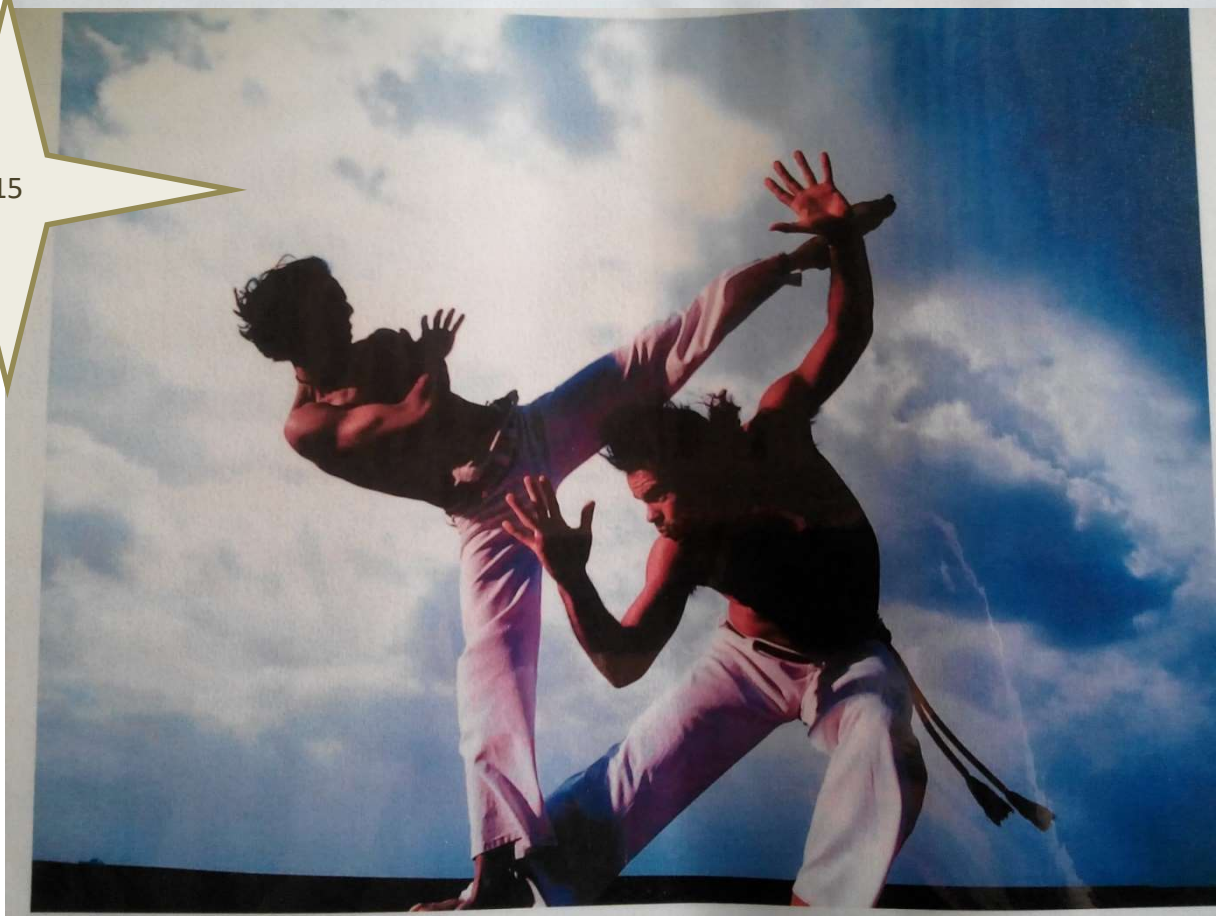
13



14



15

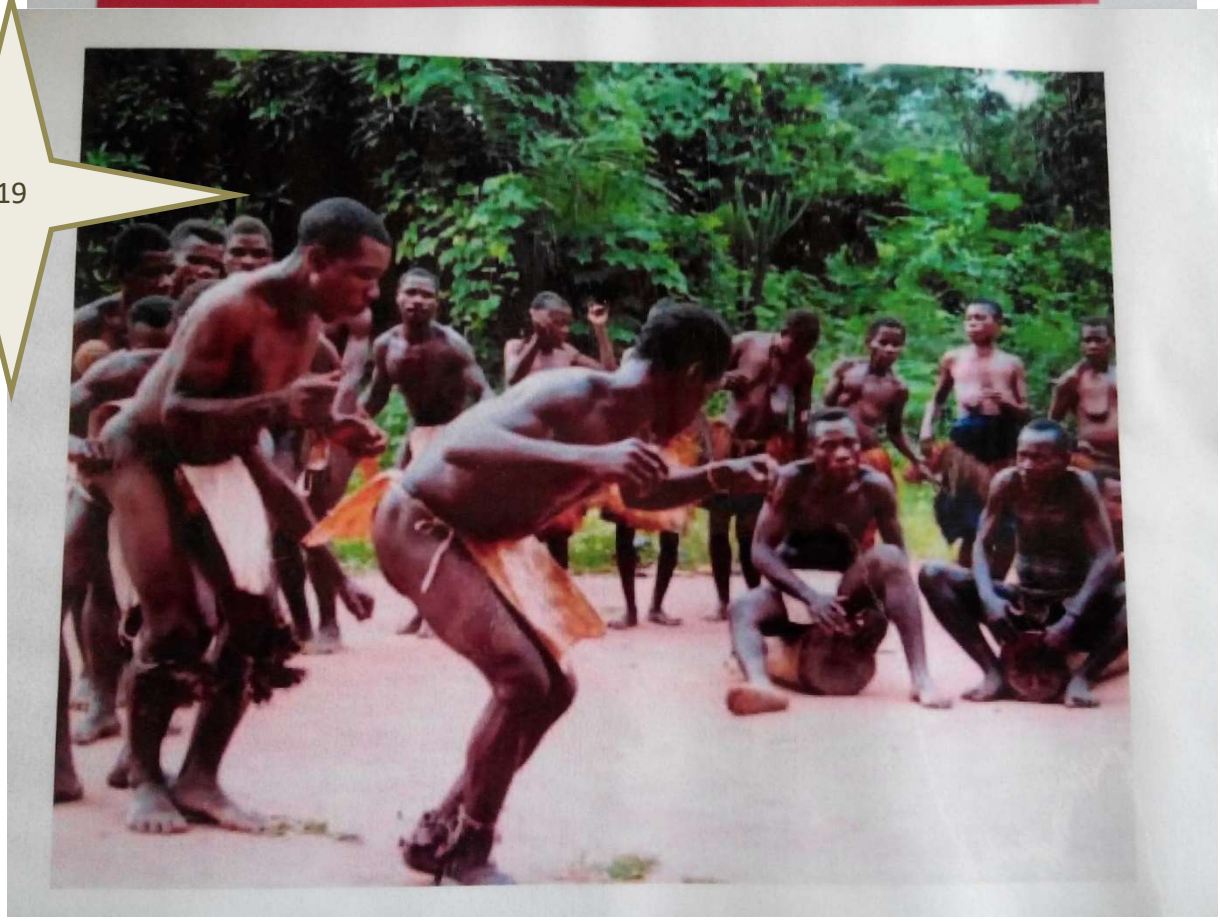


16

17

18

19



1	Sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée de la Vézère	France	Europe
2	Pont du Gard	France	Europe
3	Le Taj Mahal	Inde	Asie
4	Bassin minier du Nord-Pas de Calais	France	Europe
5	Opéra de Sydney	Australie	Océanie
6	Parc national du Kilimandjaro	Tanzanie	Afrique
7	Parc national du Grand Canyon	Etats-Unis	Amérique
8	La Grande muraille	Chine	Asie
9	Sanctuaire historique de Machu Picchu	Pérou	Amérique
10	Palais et parc de Versailles	France	Europe
11	Golfe de Porto : calanche de Piana, golfe de Girolata, réserve de Scandola	France	Europe
12	Venise et sa lagune	Italie	Europe
13	Memphis et sa nécropole – les zones des pyramides de Guizeh à Dahchour	Egypte	Afrique
14	Le Mont-Saint-Michel et sa baie	France	Europe
15	Le cercle de capoeira	Brésil	Amérique
16	Le théâtre d'ombres chinoises	Chine	Asie
17	Le Flamenco	Espagne	Europe
18	L'art du pain d'épices en Croatie du Nord	Croatie	Europe
19	Les chants polyphoniques des Pygmées Aka –	République Centrafricaine	Afrique