

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX



Abbaye du Mont-Saint-Michel



# Rencontre avec l'église abbatiale

Dossier enseignant

Atelier du patrimoine

Cycle 3

*Service des actions éducatives  
Abbaye du Mont-Saint-Michel  
50170 Le Mont Saint Michel  
02 33 89 80 19*

*[classe-pat.lemont@monuments-nationaux.fr](mailto:classe-pat.lemont@monuments-nationaux.fr)*



# Sommaire

Informations pratiques	5
Projet pédagogique	6
REPERES –	10
Séquence d'enseignement-apprentissage	12
Lexique	17
Annexes	17
Indications bibliographiques	18
Bilan à retourner	19



## Informations pratiques

Lorsque vous arriverez à l'entrée de l'abbaye, vous devrez faire attendre votre groupe au pied de l'escalier d'entrée pendant qu'un responsable se présentera en caisse « groupes » avec la réservation pour le règlement (obligatoirement sur place le jour J, en espèces, carte bleue ou chèque à l'ordre du « régisseur des recettes du droit d'entrée » avec pièce d'identité du porteur, même si différent du nom sur le chèque).

Votre médiatrice du patrimoine vous prendra en charge dès l'entrée dans l'abbaye. Respectez bien le créneau horaire qui vous aura été accordé.

### ENCADREMENT DES ELEVES

Les élèves devront impérativement être encadrés par leurs accompagnateurs. Le guide est là pour assurer la découverte des lieux et non pour encadrer le groupe et faire respecter le silence.

### RETARDS

Tout retard de votre groupe entraînera un raccourcissement équivalent de la durée de votre visite. Passées 45 minutes, le guide ne sera plus tenu de vous attendre. Votre visite deviendra libre et le montant de l'atelier sera dû.

## DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Inscrit au patrimoine mondial de l'humanité, le Mont-Saint-Michel est un lieu unique, différent de ceux fréquentés quotidiennement par les élèves. Il suscite des atmosphères permettant aux jeunes visiteurs de se confronter à des traces laissées par des hommes d'époques et de cultures différentes qu'ils sont invités à revivre, ressentir, imaginer, extrapoler...

Le monument est une œuvre d'art particulièrement propice à la découverte d'autres façons de penser, de vivre, d'imaginer le monde. Car les constructions et autres œuvres sont toujours reliées aux hommes qui les ont commandées, fabriquées, utilisées... « Rencontrer » ces hommes, c'est aussi rencontrer leurs préoccupations, leur vision du monde et comprendre notre appartenance à une communauté bien plus large que notre école, notre famille ou territoire.

C'est ainsi que le monument peut aider les jeunes à s'ouvrir à d'autres façons de penser, à dépasser certains préjugés et à combattre l'intolérance.

Le monument met en valeur d'autres formes d'intelligence que l'intelligence cognitive. Il conjugue la maîtrise technique et l'intelligence manuelle avec l'intelligence émotionnelle et sensible. Il est le témoin exceptionnel des capacités artistiques et créatives de l'homme. Les approches pédagogiques mises en place au Mont-Saint-Michel développent avant tout les facultés d'observation et les aptitudes perceptives face à de vrais objets patrimoniaux afin de faciliter une rencontre personnelle avec l'œuvre.

Le temps de la visite étant limité, c'est une éducation au regard qui est privilégiée. Un regard qui se pose sur les œuvres, qui en analyse les éléments constitutifs. Un regard qui s'arrête et qui questionne, qui compare et qui construit du sens.

**Prendre le temps du regard, de la perception, de  
l'impression...L'émerveillement est le premier pas vers le  
respect.**

# Projet pédagogique –

## Descriptif général

Cet atelier est proposé dans le cadre de **l'enseignement d'histoire des arts**. Il permet la construction du sens et des enjeux spécifiques de l'œuvre « Eglise abbatiale » en associant la fréquentation de l'œuvre à l'appropriation de connaissances.

Il s'agit pour les élèves de construire collectivement l'idée que l'église abbatiale du Mont-Saint-Michel est une **église symbole de l'« ascension pour le paradis »**, prouesse et illusion de luminosité et de verticalité, s'élevant entre terre et ciel au-dessus de 4 cryptes pour fasciner les pèlerins de saint Michel.

Le travail préalable de l'enseignant en classe et celui de la médiatrice sur site se rejoignent autour d'une énigme :

**Pourquoi les « architectes » du Moyen-Âge ont-ils choisi de construire une grande église impressionnante en équilibre au sommet du rocher du Mont-Saint-Michel ?  
Et comment l'ont-ils fait ?**

La médiatrice fait construire cette énigme à ses élèves et l'enseignant les accompagne dans sa résolution.

Les élèves sont amenés à vivre activement leur expérience de rencontre et d'analyse de l'œuvre pour mieux la voir avec leur corps, leur sens, des outils, des images, des mots, en dessinant, écrivant, lisant... Ils développent un rapport privilégié à l'œuvre en croisant leur regard sensible (émotions, impressions et sensations ressenties), leur regard instruit (éléments culturels mis en réseau) et leur regard réfléchi (taille, forme, matériaux, lignes de force, lumière observés ...).

Cette expérience permet l'appropriation de contenus pluridisciplinaires: vocabulaire des émotions et des sensations, figure de saint Michel, fonction et plan d'une église (abbatiale), concept d'équilibre et de superposition, architectures romane et gothique.

Les échanges entre élèves et l'usage de la réflexion et du questionnement sont sollicités.

## Socle commun

L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.

Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, les œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres : ouverture à des esthétiques différentes
- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel : utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.

## Liens avec les programmes

Il s'agit d'un projet ancré sur le programme d'Histoire des arts et alimenté par différentes disciplines-outils : français, arts, histoire, géographie, sciences, emc.

### Programme d'Histoire des arts

« L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.

Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. À partir de la classe de sixième, il associe des professeurs de plusieurs disciplines.

L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra occidentales. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques. Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma. Il repose sur la fréquentation d'un patrimoine aussi bien savant que populaire ou traditionnel, aussi diversifié que possible. Il s'enrichit des pratiques artistiques de tous ordres.

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

À la fin du cycle 3, les élèves ont acquis les éléments de lexique et de compréhension qui les rendent capables face à un monument ou un espace d'en proposer une description qui distingue les éléments :

- relevant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication) ;
- caractéristiques d'un langage formel ;
- indicateurs d'usages ou de sens. »

## Projet d'enseignement

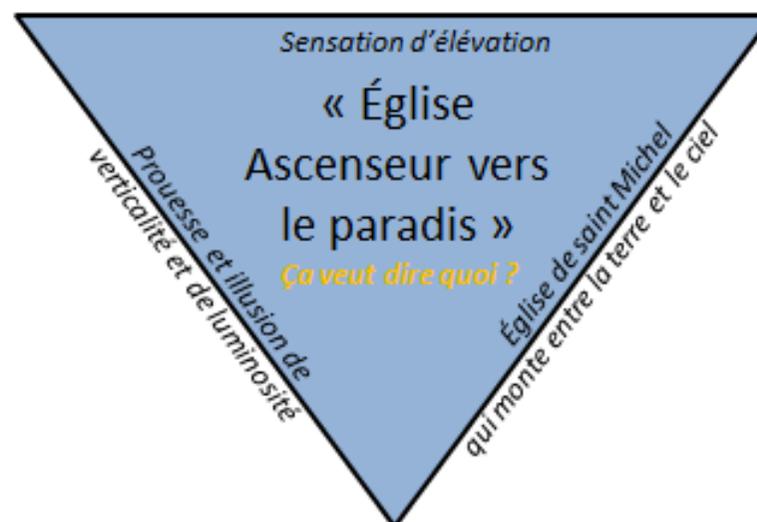
<b>Champ disciplinaire (enseignement)</b>	Histoire des arts - Architecture
<b>Pratique sociale de référence</b>	Amateur d'art
<b>Thème d'étude</b>	L'église abbatiale du Mont-Saint-Michel, un lieu extraordinaire
<b>Objet d'étude</b>	Le site du Mont Saint-Michel et l'architecture de son abbatiale comme symbole de l'ascension vers le Paradis.
<b>Problème</b>	<p>En quoi et comment les architectes, à travers la construction de l'abbatiale se jouent-ils de ce que l'on ressent et de ce qu'elle peut nous évoquer pour produire un lieu extraordinaire et faire passer un message religieux ?</p> <p>= « comment la construction de l'église joue avec nos émotions et notre culture pour être un lieu extra-ordinaire et faire passer un message religieux ? Et lequel ? »</p> <p><b>But :</b> <i>Raconter le sens porté par l'œuvre</i></p> <p><b>Contrainte :</b> <i>Mobiliser et mettre en relation les regards sensible, instruit et réfléchi</i></p> <p><b>Critère de réussite :</b> <i>Exprimer un jugement justifié et partagé par la classe</i></p>
<b>Obstacle(s)</b>	<p>* conception « magique » : c'est l'intervention de Saint Michel qui a guidé l'architecte</p> <p>* conception esthétique : l'architecte a voulu faire quelque chose de beau</p> <p>* conception fonctionnelle et /ou organisationnelle : l'architecte a répondu à un besoin des usagers</p> <p>* conception technique : l'architecte a voulu faire quelque chose de grand</p>
<b>Objectif de prestation</b>	A la fin de la séquence les élèves sont capables d'expliquer en quoi et comment le site du Mont-Saint-Michel (le rocher) et l'abbatiale sont au service d'un message religieux.
<b>Objectif de transformation</b>	Les élèves vont passer d'une conception esthétique ou fonctionnelle à une conception intentionnelle
<b>Contenus d'enseignement</b>	<p>Des mises en relation que les élèves ne font pas au début ou qu'ils ne font que très partiellement et qu'il faudra qu'ils fassent à la fin de la séquence. Elles sont significatives de ce qu'ils doivent comprendre.</p> <p>C'est comme en compréhension de récit. Quand on met tout en relation ... on a compris l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en relation les données « géographiques » et topographiques du site (baie, rocher, marée ...) (= implantation, support, orientation de l'œuvre) et leur sens potentiel d'un point de vue religieux : une église dédiée à saint Michel au sommet du rocher entre terre et ciel, entre ténèbres et lumière, entre deux mondes, entre enfer et paradis</li> <li>- Mettre en relation les agencements architecturaux, la manière dont ils se jouent de la topographie du site et leur sens potentiel d'un point de vue religieux : une église qui « monte vers le ciel »</li> <li>- Mettre en relation les agencements architecturaux, la manière dont ils se jouent de la topographie du site et leur sens potentiel du point de vue des effets produits : prouesse et illusion de verticalité et de luminosité</li> <li>- Mettre en relation les effets produits et leur sens potentiel en lien avec d'autres œuvres : sensation d'élévation</li> </ul>

## Modélisation de la démarche de rencontre avec l'église abbatiale

Émerveillement / Intimidation  
Vertige

### REGARD SENSIBLE

*Quelles impressions, sensations,  
émotions ça me donne ?*



*Qu'est-ce que j'observe ?*

### REGARD REFLECHI

Limite  
Verticalité  
Luminosité

Espace sacré chrétien  
Église abbatiale médiévale de  
pèlerinage  
Saint Michel

### REGARD INSTRUIT

*Qu'est-ce que je sais ?  
A quoi ça me fait penser ?*

## REPERES – L'église abbatiale du Mont-Saint-Michel

### L'œuvre architecturale "Mont-Saint-Michel"

Le Mont-Saint-Michel s'élève sur un îlot rocheux au milieu des grèves immenses soumises à l'une des plus spectaculaires marées du monde, à la limite entre Normandie et Bretagne. Une abbaye bénédictine, fondée en 966, fut érigée sur un sanctuaire dédié à l'archange Michel depuis 708. Sa construction, qui s'est poursuivie du XIe au XVIe siècle, s'est adaptée à un site naturel difficile et ce tour de force technique et artistique a créé un site incomparable.

Depuis 1979, le Mont-Saint-Michel et sa baie sont inscrits sur la liste du Patrimoine mondial par l'Unesco en appui sur trois critères de sélection (fiche de l'association des biens français patrimoine mondial) :

- Par l'alliance inédite du site naturel et de l'architecture, le Mont-Saint-Michel représente un chef-d'œuvre du génie créateur humain et constitue une réussite esthétique unique.
- Le Mont-Saint-Michel est un ensemble sans équivalent tant par la coexistence de l'abbaye et de son village fortifié sur l'espace resserré d'un îlot, que par l'agencement original des bâtiments qui confère une silhouette inoubliable à cet exceptionnel témoin de la civilisation médiévale.
- Sanctuaire situé en un lieu peu accessible, selon la tradition des lieux de culte dédiés à saint Michel, lieu de pèlerinage fréquenté durant tout le Moyen-Âge et au-delà, siège d'une abbaye bénédictine au puissant rayonnement intellectuel, le Mont-Saint-Michel est un des hauts lieux de la civilisation chrétienne du Moyen-Âge dans ses aspects les plus caractéristiques. Il est ainsi associé à des croyances à signification universelle et exceptionnelle.

### L'église abbatiale



En construisant l'église abbatiale, le cloître, le réfectoire..., les architectes ont caractérisé des lieux différents de la vie ordinaire, des lieux « extraordinaires ».

L'église est la raison d'être de toute abbaye. C'est le volume architectural le plus important, le plus vaste, le plus grandiose. Au Mont-Saint-Michel, c'est une vaste église de pèlerinage au sommet du mont, construite sur une série de quatre cryptes réparties sur les quatre pentes et enveloppant la pointe du rocher. Construite à

partir de 1023, l'église abbatiale répond à un programme symbolique particulièrement riche indissociable du culte de saint Michel.

Pour Marc Déceneux, historien de l'art, « le Mont-Saint-Michel dressant sa silhouette immuable dans un paysage en perpétuelle transformation où les sables perfides, la mer incontrôlable et les brouillards sont autant de pièges meurtriers, rend tangible la réalité de l'archétype » de montagne sacrée reliant le ciel et la terre, passage entre monde d'en bas et monde d'en haut, et qui existe dans tous les systèmes religieux et mythologiques.





La nef romane de l'église comme le chœur gothique flamboyant reconstruit en 1421, offrent élévation et clarté, chacun à sa manière. Leurs lignes sont rigoureusement droites, longues, continues. Ces espaces dilatés dans la lumière et la hauteur, comme tendus vers le ciel, entraînent les regards dans un élan prodigieux. Dans cette esthétique de la verticale, le mouvement ascensionnel est irrésistible Gérard Guillier, architecte.

La construction a une fonction psychique, elle déclenche des réactions. Elle incite les hommes à élever leur âme. Le pèlerinage montois est essentiellement une quête du salut et d'un heureux passage dans l'autre monde. St Michel pèse les âmes et conduit au paradis. Pour les chrétiens du Moyen-âge, l'expérience vécue dans cet espace ascensionnel pouvait donc préfigurer un merveilleux cheminement de l'âme et du corps, une voie au salut de leur âme, un accès au paradis. Maintenant encore, l'incitation à s'élever est intacte et peut être perçue dans le monde entier comme une invitation à l'édification d'une société plus juste, plus humaine, d'un monde meilleur (Guillier, 2011).

Ainsi au-delà des époques et des styles, le Mont-Saint-Michel se révèle une des plus ambitieuses réalisations du monde chrétien. Les maîtres d'œuvre successifs y ont laissé des messages lisibles dans les constructions. « Les milliers de pèlerins qui au long des siècles ont vénéré ce lieu unique en avaient sans doute une certaine conscience. Les visiteurs qui viennent aujourd'hui par million découvrir le site, en ont peut-être encore enfouie très loin, l'intuition informulée » (Déceneux, 1993).

## Le culte de Saint Michel

Dans la Bible, Michel est un archange, c'est-à-dire un saint de tout premier ordre, le chef des anges. Le nom Michel vient lui de l'hébreu « Mi ka el » signifie « qui est comme dieu ». Les chrétiens du Moyen Âge pense que saint Michel est le chef de l'Armée céleste, il combat le Mal, il conduit des ténèbres à la lumière.

L'Archange est aussi peseur d'âmes : avec sa balance à la main, il soupèse l'âme des mourants et leur combat quotidien entre les forces du bien et celles du Mal. Il juge si le chrétien peut accéder au Paradis ou finir en Enfer. Il est particulièrement vénéré lors des périodes sombres (peste, famines, guerre) alors que la mort est partout présente et que la peur de l'enfer domine. Tout sanctuaire bâti pour saint Michel se doit ainsi d'être élevé au plus près du Ciel.

Ces deux fonctions vont drainer vers lui pendant des siècles l'Occident chrétien.

En Europe, le culte de Saint Michel prend « racine » en Italie du Sud, avec la consécration du premier sanctuaire dans les Pouilles, au Mont-Gargan en 492. Ce culte, tardif en Europe, est alors déjà bien présent en Asie mineure et en Égypte.

Saint-Michel, protecteur du peuple hébreu, et défenseur du bien contre le Diable est une « compilation » de divinités antérieures :

- Mercure, dieu ailé, messager, vénéré sur des hauteurs (à développer un peu)
- Appolon, pour la lumière et l'épée
- Lug, dieu gaulois vénéré lui aussi sur les sommets...

## Projet de séquence

### Séance de première rencontre avec l'œuvre in situ (mené par la médiatrice)

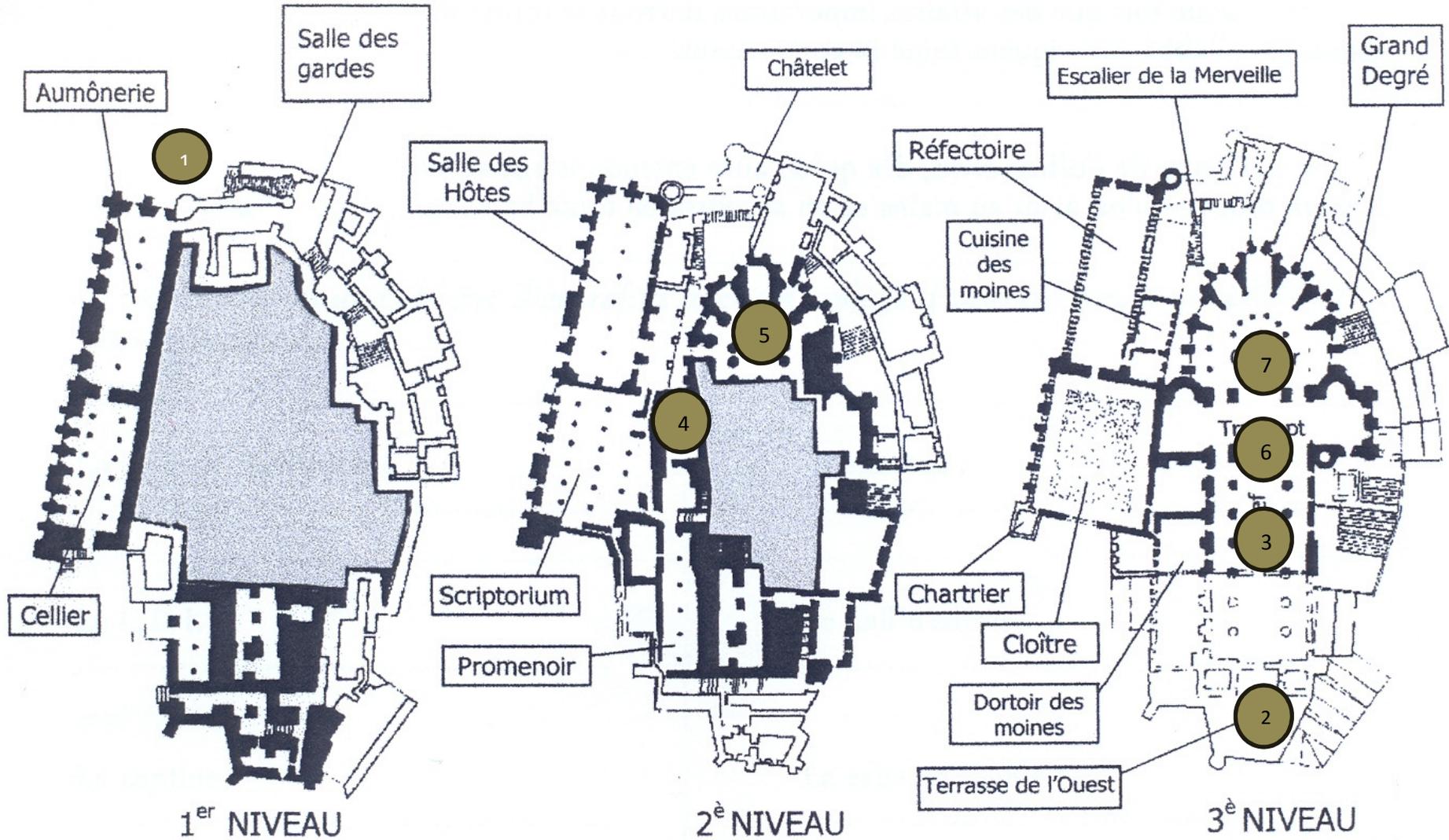
*écriture en cours*

**Objectif :** provoquer le questionnement = « comment la construction de l'église joue avec nos émotions et notre culture pour être un lieu extra-ordinaire et faire passer un message religieux ? Et lequel ? » par l'exploration et par le prélèvement d'indices émotionnels, culturels et techniques

C'est un temps dense de mobilisation d'intelligences multiples, c'est le temps de la rencontre lors duquel l'écrit va être suspendu au profit d'autres modes d'accès au réel.

	Mots-clés et constructions	Sollicitations
Arrivée au Mont	L'enseignant prendra soin de laisser ses élèves observer la silhouette générale du Mont et d'y situer l'église abbatiale.	
Entrée de l'abbaye		
Terrasse de l'Ouest		
Eglise abbatiale		
Crypte des 30 cierges		
Crypte des Gros piliers		
Eglise abbatiale		

Des modifications du sens de parcours peuvent survenir selon les conditions du jour.

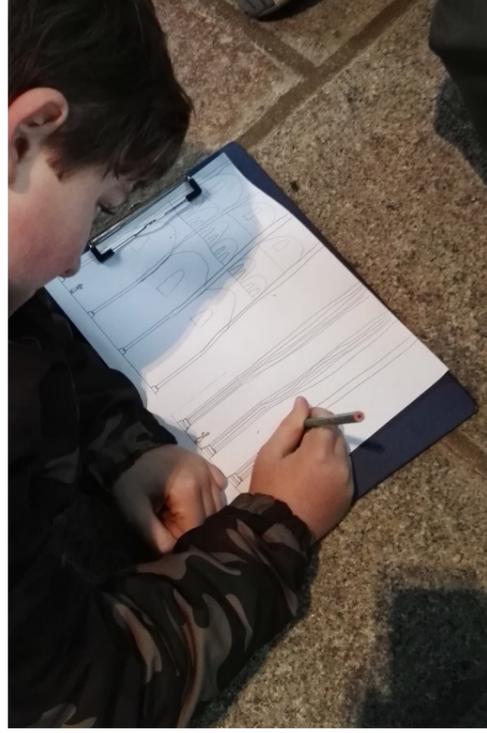


**Séance 2 en classe : Prélever ou réactiver des indices relatifs aux 3 regards pour répondre au questionnement**

Construction des regards	Matériel (voir annexes)
<p>Construction du regard sensible            « Ce que je ressens » (émotions, sensations) :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Choisir une photo qui montre son ressenti</li> <li>2- Mime du ressenti</li> <li>3- Verbalisation : catégorisation du lexique</li> </ol> <p style="text-align: center;">EMERVELLEMENT / INTIMIDATION VERTIGE</p>	<p>Photos prises sur site            Vidéo film drone            Carnet de prélèvement</p>
<p>Construction du regard instruit            « Ce à quoi ça me fait penser » (contexte et autres œuvres) :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4- Questionnaire à remplir à partir de :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dépliant de visite</li> <li>- fiche Unesco</li> <li>- discours des médiatrices</li> <li>- interviews des médiatrices (<i>en cours de production</i>)</li> <li>- tout autre indice (ouvrages ou internet)</li> </ul> </li> </ol> <p style="text-align: center;">ESPACE SACRE CHRETIEN EGLISE ABBATIALE MEDIEVALE DE PELERINAGE SAINT MICHEL</p>	<p>Dépliant de visite            Fiche Unesco            Vidéo interview des médiatrices (<i>en cours</i>)            Carnet de prélèvement</p>
<p>Construction du regard réfléchi            « Ce que j'observe » (analyse technique et formelle) :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Schéma du site (église/support) (+ apports baie-marées-rocher)</li> <li>2- Schéma technique de soutènement (cryptes et équilibre, type d'architecture)</li> <li>3- Croquis du chœur et description (lignes de force, lumière)</li> </ol> <p style="text-align: center;">LIMITE VERTICALITE LUMINOSITE</p>	<p>Dessin du rocher originel            Photo générale du site            Plan de l'église            Carnet de prélèvement</p>

**Séance 3 en classe : Résoudre le questionnement par la mise en relation des 3 regards**

Activité de l'enseignant	Activité de l'élève	Modalités	Matériel (voir annexes)
<p>Mise en commun du prélèvement d'indices Et apports disciplinaires supplémentaires</p> <p>Structuration vers un sens global partagé</p>	<p>Remise au propre et accord relatif aux 3 regards</p> <p>Mise en relation des discours sensible, réfléchi et instruit (débat)</p> <p style="text-align: center;">UNE EGLISE QUI MONTE ENTRE CIEL ET TERRE UNE PROUESSE ET UNE ILLUSION DE VERTICALITE ET DE LUMINOSITE UNE SENSATION D'ELEVATION = UNE EGLISE ASCENCEUR VERS LE PARADIS</p>	<p>Semi coll</p> <p>Semi coll</p> <p>Puis coll</p>	<p>Carnet de prélèvement</p> <p>Documentation jugée utile</p>



### **Projet d'activités**

...

### **Prolongement**

Une traversée de la Baie semble être un bon moyen pour prolonger ce projet (an amont ou en aval de la découverte de l'église)

## Lexique

**Abbatiale** : désigne l'église d'une abbaye.

**Arc** : courbe décrite par une voûte.

**Arc-boutant** : maçonnerie en forme d'arc qui s'appuie sur une culée pour soutenir de l'extérieur la poussée d'un mur.

**Chapiteau** : partie supérieure élargie d'une colonne.

**Chœur** : dans une église, c'est la partie qui se trouve autour de l'autel.

**Clef de voûte gothique** : pierre en forme de croix sur laquelle s'appuient les deux ogives qui constituent une voûte.

**Colonne** : support vertical d'une construction généralement de forme circulaire.

**Contrefort** : pilier extérieur servant de soutien à un mur qui supporte une charge.

**Croisée d'ogives** : partie correspondant au croisement de deux ogives.

**Crypte** : salle sous l'église servant de chapelle ou de tombeau.

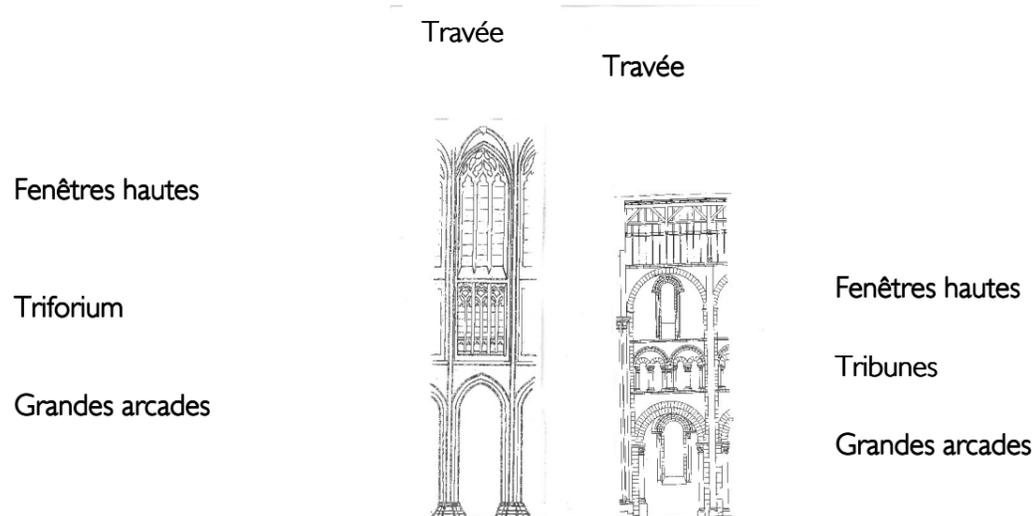
**Nef** : partie d'une église qui s'étend de la façade au transept.

**Ogive** : arc brisé tendu sous une voûte.

**Pilier** : support vertical dont l'aspect est différent de la colonne. Tout support qui n'est pas une simple colonne est un pilier (section carrée, colonnes accolées par quatre...)

**Transept** : partie de l'église formant les bras de la croix. Elle sépare le chœur de la nef.

**Voûte** : ouvrage de construction porté par des arcs destinée à couvrir un espace vide.



## Bibliographie

Umberto ECO (1965). L'œuvre ouverte

Elisabeth Nonnon (2008). Travail des mots, travail de la culture et migration des émotions - les activités de français comme techniques sociales du sentiment

Lev Vygotski (1905, 2005). Psychologie de l'art

Marc Déceneux (1993). Mont-Saint-Michel : Histoire sacrée et symbolique Ouest France

Gérard Guillier (2011). L'abbaye du Mont Saint-Michel - Bâtir pour un archange

Jean-Luc Legros (2005). Le Mont-Saint-Michel, Architecture et civilisation, Scéren

*Production : Delphine Davy  
Septembre 2018*

## Bilan à retourner

Chers professeurs,

Vous venez de réaliser un atelier du patrimoine à l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Votre avis nous intéresse.

Afin d'évaluer les ressources du service et les actions que nous menons, nous vous remercions de bien vouloir compléter ce document en nous donnant vos impressions, remarques... puis en nous le retournant par mail à [classe-pat.lemont@monuments-nationaux.fr](mailto:classe-pat.lemont@monuments-nationaux.fr) ou courrier à Abbaye du Mont-Saint-Michel B.P.22 50 170 LE MONT-SAINT-MICHEL

Par ailleurs, si vous avez effectué des travaux particuliers dans vos classes ou si vous avez réalisé des productions avec vos élèves, suite à votre venue, n'hésitez pas à nous en faire parvenir une copie.

### **BILAN DE VOTRE ATELIER DU PATRIMOINE**

Date de la sortie : .....

Nom et adresse de l'établissement : .....

.....

1 - CONTENU DU DOSSIER PEDAGOGIQUE PAR RAPPORT AU PROGRAMME SCOLAIRE ET FACILITE DE MISE EN OEUVRE:

2 - CONTENU DE L'ATELIER DU PATRIMOINE EFFECTUE PAR LA MEDIATRICE PAR RAPPORT A L'OBJET DE VOTRE ETUDE ET ADAPTATION AU NIVEAU DES ELEVES:

3 - POSSIBILITES DE PROLONGEMENTS EN CLASSE :

4 – REMARQUES DIVERSES